**SAMTLIGA PROGRAM**

**Pop och politik, sommaren 2014**

**Program 1,** **19/7**

**Tema: Scenspråk**

I nypremiären av Pop och politik berättar popduon **Lili & Susie** om hur de fick 80-talets publik att dansa med till deras hemgjorda Oh Mama-koreografi. Vi synar politikers gestikulerande utspel och återhållna minspel och plockar fram några av de mest minnesvärda tacktalen i filmvärlden. Dessutom gräver vi fram några av de mest aparta scenframträdandena i popvärlden och hör pedagogen **John Steinberg** analysera klassrummet som scen i vår moderna historia. **Anna Charlotta** funderar över popmusikens mest introverta scenuttryck: shoegazing.

**Program 2, 26/7**

**Tema: Myter**

När **Kaya Ålander** från **Röda bönor** 1976 skrev proggklassikern **Sången om sexualmyterna** visste hon inte hur aktuell den skulle kännas än i dag. Med utgångspunkt i låten berättar **Pop och politik** om hur bilden av ”den otyglade mannen” och ”den svårtolkade kvinnan” har präglat brottsbalken. Arkeologen **Åsa Larsson** förklarar hur moderna föreställningar om kön och familjer ibland har misslett oss i vår syn på fornfynd. **Anna Charlotta** ger oss historien om rockstjärnan som var på vippen att falla offer för en seriemördare. Eller? Ett program fullt av konspirationsteorier och popmyter.

**Program 3, 2/8**

**Tema: Humor**

Samma dag som Prideparaden går genom Stockholm ger **Pop och politik historien** om dragshow. Med utgångspunkt i **La Dolce Vita** berättar **Christer Lindarw** från **After Dark** varför män i klänning har fungerat som avväpnande ögonöppnare för miljoner människor. Vi spelar också en osannolik hit med den tandlösa gamla tanten som banade väg för hela ståuppgenren och möter Knäppuppstjärnan **Gunwer Bergkvist** som belyser kvinnornas roll på 50- och 60-talets svenska humorscen. Med utgångspunkt i en skandalomsusad satirlåt från 1997 funderar **Anna Charlotta** över begrepp som ”kränkt” och att ”kunna ta ett skämt”.

**Program 4, 9/8**

**Tema: Förändring**

På 60-talet bröt **Lotta Hedlund** upp från karriären som soulartist i USA för ett liv som popstjärna i Sverige, i såväl **Hep Stars** som **Svenne & Lotta**. Utifrån hiten **Bang en boomerang** skildrar hon hur det var att lämna allt för en helt ny miljö. Vi tar också reda på hur jordens gränser har förändrats i modern tid, när gamla länder har försvunnit och nya uppstått. Motorjournalisten **Tommy Wahlström** ger oss storyn om bilens förändrade roll i samhället och så serverar **Pop och politik** den otroliga historien om **Dean Reed**; rockartisten som hoppade av – till öst. **Anna Charlotta** lyssnar på en dansbandsklassiker som får henne att tänka på hur vi har tagit hand om våra åldringar.

**Program 5, 16/8**

**Tema: Ordning**

När hiphoparna **Just D** slog igenom med **1&3E2** bröt bandet mot många oskrivna regler; de var beigehyade, hade adlig bakgrund och rappade på svenska. Sångaren **Wille Crafoord** berättar om att utmana normer inom musiken och **Pop och politik** presenterar fem kända svenskar som har trotsat den rådande ordningen inom media. Vi synar också polisens roll i hitlåtarna och funderar över hur den ökade förståelsen för funktionsnedsättningar har påverkat hela samhället. **Marie Korpe** från organisationen **Freemuse** ger oss drabbande beskrivningar av artisterna som har riskerat livet för att få framföra sin musik och **Anna Charlotta** granskar vårt behov av topplistor och musikaliska rättesnören.

**Program 6, 23/8**

**Tema: Återvinning**

**Pop och politik** möter kvinnan bakom några av de mest uppskattade/utskällda skivsläppen i modern tid: **Smurfhits** textförfattare **Monica Forsberg**, som inte bara har skrivit **Främling** utan också stöpt om mängder av poplåtar till småbarnshits. Vi synar begreppet konstnärlig återvinning, tittar på kopior, lån och covers och spelar popband som har stulit sina namn. Dessutom gräver vi i soptunnan efter bomber och strimlat arkivmaterial och **Sanna Due Sjöström** från Naturvårdsverket ger oss koll på vart vårt skräp har tagit vägen i modern tid. **Anna Charlotta** länkar ihop skräckhistorier där kroppsdelar får nytt liv, med en minst lika skrämmande verklighet.

**Program 7, 30/8**

**Tema: Sanning**

**Pop och politik** direktsänder i P4 från Nordstan i Göteborg.

Temat är "Sanning" och gäster på scen är schlagerstjärnan **Elisa Lindström** och författaren och journalisten **Klara Zimmergren**. Hur äkta måste en dansbandstext kännas? Hur trovärdig måste artisten som sjunger vara för att lyssnaren ska köpa innehållet? Dömer vi olika genrer olika hårt? Och hur mycket måste man lämna ut sig själv som författare, komiker och Sommarpratare? Ett program om det självbiografiska berättandet i kontrast till fejk och vita lögner.

**Program 8, 6/8**

**Tema: Var bor du?**

**Pop och politik** direktsänder i P4 från 60-årsjubilerande Vällingby.

Temat för dagens program är ”Var bor du?” och en av gästerna på scen är popdivan **Towa Carson**. Towa Carson hade mängder av schlagerhits under 60-talet, bland andra **Alla har glömt**, och fick under storhetstiden många erbjudanden om att flytta utomlands, men valde att stanna kvar i hemstaden Eskilstuna. Hur har det påverkat henne och karriären? Programmet bjuder på ett samtal om storstäder och småstäder, miljonprogram och glesbygd och givetvis en uppsjö av låtar om platserna vi älskar och hatar.

**Program 9, 13/9**

**Tema: Rösträtt**

Dagen före valet direktsänder Pop och politik i P4 från Glashuset i Umeå.

Temat för programmet är passande nog ”Rösträtt” och gästar gör popmusikern **Sofia Jannok** och schlagerartisten **Eleanor Bodel**. Jannok har gjort alltmer politiska låtar, i takt med att hon grävt i sin egen samiska historia, och Bodel har med åren engagerat sig med emfas för Sveriges äldre. Hur är det att ha rösträtt på papperet, men ändå inte ha möjlighet att göra sin röst hörd? Vilka delar av Sverige har hörts i offentligheten och vilka har hamnat i skymundan? Vad händer när en minoritet plötsligt får luft och börjar låta? Ett samtal om val, makt, maktlöshet och höjda tonlägen i såväl samhället som musiken.