**Om EP:n**

2005 gjorde jag min första EP, som jag också spelade in live i studion och släppte i helt egen regi.

Innan jag blivit signad. En akustik soul EP med 5 originalskrivna låtar och en tolkning.

Tre av dom, ”Stay”, ”Home” & ”I’ll be ok” hamnade 2007 på min debutplatta. Efter det blev det många skivor på på kort tid, både på engelska och svenska. Och sen dess, så har det varit och är en brokig resa fram till att släppa musik igen.

Nu, 2021 - över 15 år senare, har jorden har snurrat ett par varv sen dess och jag landade i ett gå tillbaka till början. En EP. Inspelad live i studion i två dagar, med en ljudbild som jag länge velat prova och ett behov av att bara få sjunga av mig, och skänka tröst.

Till oss alla, och även till mig själv.

”Songs for Comfort” är den första EP:n från projektet ”Songs For”, som jag släpper på eget bolag, med magiska musikerna Erik Arvinder & Samuel Starck som jag även arrar och producerar med.

2020 var, för oss alla, ett prövningarnas år, och är fortfarande minst sagt även nu under 2021.

För mig personligen, är det bland det tyngsta jag gått igenom.

Jag, som alla andra frilansare och egen företagare hade planer, bokningar och investeringar i allt från att producera egna konsert projekt till andra artister, till olika egna turnéer, ny skiva och mycket mer.

Över natt ändrades planerna, hemskolning drog igång, oro, ovisshet och förluster bytte av varandra. Varje dag var ett djupt andedag av att ”inte veta” och bara försöka hålla sig och sina nära över vattenytan.

ALLTING som jag hade velat säga, jobbat för och skrivit de senaste åren byttes snabbt ut mot att leta jobb, hitta sysselsättning och få ihop livet. Fokus byttes och så även riktning.

Mycket av det som hade känts angeläget, kändes trivialt och omöjligt.

Jag lyssnar mycket på musik och efter år av att inte kunna sova så har musik med en viss sorts ljudbild, framför allt på nätterna, blivit ett hjälpmedel för att lugna mig och lindra ångest.

I kombination med låtar som jag haft med mig, i vissa fall, i decennier, som tröstelåtar.

Jag kontaktade Erik Arvinder, violinist, arrangör och musiker och Samuel Starck, pianist och producent, och tillslut kändes idén självklar och genomförbar.

Ett EP projekt som jag kallade för ”Songs For”, med olika Teman, samma ljudbild och inspelad LIVE med alla i rummet.

Tänkte att det kanske kunde bli filmmusik, tröstemusik, live musik, eller hur det än skulle lyssnas på. I november/december, mitt i en personlig förlust, och med ett växande barn i magen, spelades den in och i Januari färdigställdes den första EP:n.

Jag satsade allt själv, visste inget annat sätt och var tvungen att riska för att det skulle bli av.

1. ”Be Gentle” är en låt jag skrev och proddade upp i ett större sammanhang men inte ännu hade släppt. Det är väldig personlig för mig och signifikativ för där jag befinner mig i livet. Just nu. Någon slags ödmjukhet inför förnyelse, förlåtelse…  och att ömsa skinn. Jag visste att den behövde få komma ut och hoppades att texten skulle kännas tydlig och tidlös i projektet. Älskar också att stråkpartiet kunde, likt filmmusik kunde växa och växa.

2. ”Lean On Me”

En av mina tidigaste husgudar var Bill Withers, som gick bort 2020.

Jag har sen barnsben lyssnat på hans musik och tycker fortfarande att låtar som ”Ain’t no sunshine”, ”Use Me” & ”Grandmas Hands” är orimligt viktiga i mitt liv.

Jag ville göra ett arr på ”Lean on Me”, för att originalet är väldigt hoppfullt, tidlöst men, också ganska oförändrat. För mig är en sång med ett budskap om att våga be om hjälp och att få finnas där för andra. Jag var rädd för att ta mig ann denna, innan vi provade. Efter en minut av att byta ut de klassiska pianospelet i originalet mot den ensamma tonen, så visste jag att jag hade hittat mitt sätt att göra den till min.

3. ”Hurt” -

I original såklart en ”Nine Inch Nails” låt, och sen sedermera en episk och tidlös tolkning av bästa Johnny Cash. Jag befann mig i Nashville den dagen Cash dog, och spelade plattan och denna låt på repeat. Texten och tonen är hjärtskärande, och jag kunde indentifiera mig med varje ord.

Efter år av olika strategier för att ta mig igenom livet, så har den alltid varit med mig, som en påminnelse om att försöka att inte skada mig själv.

20 min innan vi spelade in denna sång, så fick jag ett dödsbud i studion och därför kommer den låten och denna version för alltid kännas extra skör för mig.

4.  ”Both sides now” - Joni Mitchell

Varför ger man sig på att tolka en av de bästa låtarna som skrivits och som dessutom redan tolkats bäst av låtskrivaren själv..?

Jo, för att den är så viktig för mig och så fruktansvärt bra.

Den betyder dessutom något helt annat idag än när jag hörde den för första gången, och med det så förstod jag den, och jag kände mig äntligen redo att ta mig ann den, då jag nu vet vad den betyder. För mig.

5. ”Everybody Hurts” - REM

Som 80-talist, så var jag tonåring på 90-talet och denna sång var en av min nattliga favoriter redan som tonåring, och mitt soundtrack när jag låg ledsen eller olycklig i min vattensäng.

Den har aldrig lämnat mig och jag kunde inte spela in en skiva om tröst, utan att ta med den.

Arret är jag extra lycklig över, då det tog en stund att hitta ett eget sätt att göra den, när man älskar originalet så mycket. Men jag tycker den landade i en värld av hoppfullhet som jag älskar.

6. ”Without you” - Avicii

Tims livsresa som artist och människa och i synnerhet denna låten har drabbat mig oerhört de senaste åren. Jag har sjungit den tidigare och fastat för vilken kraft den har.

Vi landade in att spela in denna låt på bara oss tre, live, sist på inspelningen för att våga göra den så skör som jag behövde att den blev. Enkelheten i Eriks och Samuels spel, och i låtens melodi blev nyckeln till att låta orden och sorgen landa.

SDF 2021