

Orfeo & Euridice - Biografier

Olof Boman - dirigent och barockspecialist återvänder till hemstaden Umeå

Olof, född och uppvuxen i Umeå, befinner sig mitt i en internationell opera- och konsertkarriär. Efter studier i dirigering på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm har han fördjupat sitt intresse för historisk uppförandep Praxis av barockens, klassicismens och den tidiga romantikens musik. 2009 flyttade han till Berlin, något som fick stor betydelse för hans fortsatta konstnärsskap. 2016 utsågs han till förste gästdirigent vid Theater Bremen i Tyskland.

Åsa Kalmér - regissör, scenograf, skådespelare och manusförfattare

Åsa har arbetat för Stockholms Stadsteater, Dramaten, Folkoperan och Kungliga Operan lika väl som Teater Galeasen och Teater Bouffons, som hon grundade tillsammans med Michaela Granit. Hon har iscensatt samtida svenska och utländska dramatiker och har bearbetat flera verklighetsbaserade böcker för teaterscenen, till exempel *Bön för Tjernobyli* av Svetlana Aleksijevitj. Åsa har även gjort rosade föreställningar i Helsingfors, bl.a. Molières *Misantropen*. För SVT har hon regisserat Åsa Lantz serie *Åkalla* och 2001 var hon huvudregissör för julkalendern *Kaspar i Nudådalen* av Hans Rosenfeldt och Pernilla Oljelund. Hon har också gjort *Att sörja Linnea* av Kristina Lugn med Per Oscarsson och några avsnitt av serien *Skeppsholmen*. Senast har hon regisserat *Möte om eftermiddagen* av Henning Mankell med Gunnel Lindblom och Sven-Bertil Taube i rollerna.

Bente Rolandsdotter - den nya generationens scenograf och kostymdesigner

Bente frilansar inom opera, dans och teater. Hennes stil är en blandning av samtida avant garde och historiskt mode, med en lekfullhet när det gäller både genrer och proportioner. Hon har en kandidatexamen i kostymdesign från Stockholms Dramatiska Högskola och har bland annat arbetat med uppsättningar som operaföreställningen *Turandot* vid Dalhalla Opera och *Min bror är Don Juan* vid Kungliga Operan i Stockholm. Bente är en av grundarna av Den Andra Operan (D. A. O), en grupp som bildades för att vitalisera operascenen genom att producera fler verk av kvinnliga kompositörer och kvinnliga konstnärliga team.

Susanna Levonen - mezzosopran

Susanna är NorrlandsOperans enda tillsvidareanställda sångare. Hon är prisad för sina starka rollporträtt och bland annat nominerad till Årets sångerska av Opernwelt för sin Singlande i *Valkyrian* på Wermland Opera. Några av hennes roller vid Norrlandsoperan är Marie i *Wozzeck*, *Carmen*, Marie Curie i *Blanche och Marie*, Eboli i *Don Carlo*, Cornelia i *Julius Caesar* och Leokadja Begick i *Staden Mahagonnys uppgång och fall*. Bland gästspel kan nämnas Amneris i *Aida* vid Vlaamse Opera, *Salome* vid Malmö Opera och Staatsoper Kassel samt Marie i *Wozzeck* på Theater Pforzheim.

Henrikka Gröndahl - sopran

Henriikka är utbildad i London och Glasgow. Efter sin debut på Kungliga Operan i Stockholm som *Prinsessan i Barnet och spöckerierna*, fortsatte karriären med Fior diligi i *Così fan tutte* i Gateshead, Donna Elvira i *Don Giovanni* på Scottish Opera och Nannetta i *Falstaff* på Göteborgsoperan. Hon har bland många andra roller gjort Fünfte Magd i *Elektra* i Barcelona, Musetta i *La Bohème* och Julia i *Romeo & Julia* på Göteborgsoperan. I höstas sjöng hon *Liú* på Folkoperan i Stockholm.

Frida Johansson - sopran

Frida sjöng rollen som Maria i *West Side Story* på Norrlandsoperan 2010 under sin utbildning. Rollen som Papagena i *Trollflöjten* har hon gjort på Kungliga Operan i Stockholm, Confidencen och Savonlinna operafestival. Vid Den Norske Opera & Ballett har hon bl.a. sjungit rollen som I.niece i *Peter Grimes*. Hon har även gjort Giunia i *Lucia Silla* och de senaste rollerna är bl.a. Gerda i *Snödrotningen* på Malmö Opera och Susanna i *Figaros bröllop* på Åland i somras. Frida var en av de medverkande i den finska tv-dokumentärserien "Mästersångarna".