

Nota de prensa

Las cámaras Sony capturan imágenes cautivadoras de fenómenos naturales excepcionales: la superluna

El fotógrafo astronómico Javier Martínez Morán hace una fotografía de la segunda superluna del año utilizando objetivos Sony G Master



- **Javier Martínez Morán** captura la belleza de la superluna en todo su esplendor otoñal y oscuro a través de unos primeros planos increíbles de la noche del 14 de octubre a la mañana del 15 de octubre de 2016.
- La maravilla de la superluna llena es un acontecimiento astronómico excepcional. En 2016 sucederá tres veces, pero normalmente solo ocurre cada uno o dos años, cuando la luna llena coincide con su punto más cercano a la tierra durante su órbita mensual.
- Estos detalles impresionantes son posibles gracias al teleobjetivo Sony G Master y a las cámaras de la gama α7, que combinan una alta resolución maravillosamente nítida con unos efectos de desenfoque creativos. La

potente tecnología de sensor de Sony es perfecta para capturar este tipo de fotografías sensacionales con poca luz.

- Las imágenes fueron capturadas con la cámara **Sony A7S II** y el objetivo **G Master 70-200mm F2.8 FE**.

En la foto que el fotógrafo astronómico Javier Martínez Morán capturó, llama la atención el tamaño de la luna durante este fenómeno natural durante una noche/mañana fresca de otoño, brillando con intensidad tras las imponentes Cuatro Torres de Madrid.

Yann Salmon Legagneur, director de marketing de producto de imagen digital de Sony Europe, comenta: "La oportunidad de capturar imágenes como estas no surge muy a menudo, en ese momento fugaz puede ser realmente difícil asegurarse de conseguir la mejor foto, no solo debido a factores como la ubicación y el clima, sino también a las características del equipo. Sin embargo, como demuestra esta asombrosa serie, la increíble resolución de los objetivos Sony G Master, combinada con sus atractivas posibilidades de desenfoque, ofrece a los fotógrafos la mejor oportunidad posible".

Esta superluna llena de octubre es la primera de tres en 2016. Los fotógrafos no tendrán que esperar mucho más a tener otra oportunidad, solo hasta el 14 de noviembre, y la superluna final de este año será el 14 de diciembre. Javier Martínez Morán comparte sus consejos para capturar las próximas superlunas:

- Debes conocer muy bien el equipo con el que trabajas. Si en la oscuridad te cuesta encontrar los botones de tu cámara, usa una pequeña luz roja para alumbrar.
- Dispara en formato RAW. Este formato no comprime la información, lo que nos da más libertad y posibilidades en el proceso de edición.
- Para el tiempo de exposición se suele usar la regla de los 500: consiste en dividir 500 por la distancia focal (en mm) que estemos usando. De este modo, podremos ver cuál es el máximo tiempo de exposición que podemos usar antes de que las estrellas dejen de ser puntuales y pasen a ser trazas por culpa de la rotación terrestre.

- Es muy importante incluir parte del paisaje o algún elemento terrestre (árbol, silueta, roca) en la foto. De este modo, lograremos dar una sensación de escala y contexto, resultando una foto más equilibrada.
- Aléjate de la ciudad: Los centros urbanos generan mucha contaminación lumínica. Hasta que no conduces más de una hora por autopista alejándote de Madrid será casi imposible ver la Vía Láctea.

Seis datos curiosos sobre la superluna:

1. La superluna sucede cuando la luna llena o nueva está en el punto más cercano a la tierra de su órbita elíptica, pareciendo un 7% más grande y un 30% más luminosa que una luna llena media.
2. El primero en definir la superluna fue el astrólogo Richard Nolle en 1979. Actualmente, es un término ampliamente usado para referirse a "una luna llena o nueva que aparece cuando la luna está en o cerca (en un 90%) de su punto más cercano a la tierra en una órbita determinada".
3. Para que la luna sea considerada "súper" tiene que estar a 363.712 kilómetros de la tierra, lo que normalmente sucede una vez cada 14 meses. No obstante, en 2017 no habrá ninguna superluna.
4. Debido a su mayor proximidad a la tierra, la superficie de la luna parece mucho más grande cuando se produce una superluna, lo que permite hacer unas fotografías impresionantes.
5. La superluna de invierno es gigante, porque la tierra está en su punto más cercano al sol en diciembre, por lo que su gravedad acerca más la luna al planeta, haciendo que la superluna parezca más luminosa y grande que las que ocurren durante el resto del año.
6. Las superlunas serán más pequeñas en el futuro porque la luna está propulsándose a sí misma fuera de la órbita de la tierra, alejándose de ésta 3,8 cm cada año.

El fotógrafo Javier Martínez Morán comenta: "La increíble nitidez del objetivo **G Master 70-200mm F2.8 FE**, junto a la ausencia de aberraciones cromáticas, me permitieron conseguir un disparo de la luna entre las 4 torres de Madrid con una gran calidad. También quiero hacer una mención especial a la cámara a7Sii. Ya que sin ella, probablemente, no

hubiera podido hacer la foto de la superluna de Noviembre. La gran diferencia de luminosidad entre la luna (más brillante de lo normal este mes) y las Torres habría impedido exponer correctamente toda la escena”

No te pierdas nunca ningún momento gracias a las cámaras Sony a7s II y a7R II y a la gama de objetivos G Master apta para todas las ocasiones, que permiten que los fotógrafos, tanto profesionales como amateur, capturen momentos fotográficos increíbles en cualquier sitio y en cualquier momento.

– Final –

Información del producto

Objetivos Sony G Master:

- El objetivo G Master de 70-200mm combina una resolución alta con un bokeh espectacular, y ofrece nuevas posibilidades creativas para capturar imágenes y fotos. Su alto estándar de diseño consigue detalles y texturas sorprendentes.
- La óptica diseñada para ofrecer un bokeh soberbio y la calibración individual de cada objetivo logran transiciones fluidas de una nitidez extrema a un bokeh extraordinariamente suave.

Cámara Sony a7R II:

- La nueva cámara a7R II de objetivos intercambiables incluye el primer sensor CMOS Exmor R de fotograma completo retroiluminado, que ofrece alta resolución (42,4 MP megapíxeles efectivos aprox.), alta sensibilidad (ampliable a ISO 102400) y respuesta AF de alta velocidad hasta un 40% más rápida que la de la a7R original gracias a sus 399 puntos AF de detección de fases de plano focal.
- La cámara incluye un sistema de estabilización de imagen de 5 ejes heredado del aclamado modelo a7 II y puede grabar vídeo 4K en varios formatos, incluyendo Súper 35mm (sin agrupamiento de píxeles) y fotograma completo, una novedad en el terreno de las cámaras digitales. Asimismo, tiene un nuevo Tru-Finder OLED XGA remodelado con la ampliación de visor más alta del mundo (0,78x).

Cámara Sony a7s II:

- La nueva a7s II ofrece una alta sensibilidad increíble (ampliable hasta ISO 409600), amplio rango dinámico, estabilización de imagen de 5 ejes y grabación interna de vídeo 4K en formato de fotograma completo con lectura de píxeles completa y sin agrupamiento de píxeles.
- La cámara también cuenta con captura de imágenes RAW de 14 bits comprimidas y sin comprimir y un algoritmo de procesamiento de imagen mejorado que proporciona imágenes de alta calidad con detalles espectaculares.
 - La cámara es compatible con la creciente gama Sony de objetivos de montura a, que actualmente incluye 64 modelos distintos.

Acerca de Sony Corporation

Sony es un fabricante líder en productos de audio, vídeo, juegos, comunicaciones y tecnologías de la información tanto para el mercado de consumo como profesional. Con sus divisiones de música, imagen, entretenimiento y on-line, Sony tiene un posicionamiento único para ser la compañía de electrónica y entretenimiento líder de todo el mundo. Sony consiguió unas ventas anuales consolidadas de aproximadamente 72.000 millones de dólares durante el año fiscal finalizado el 31 marzo 2016. Página Web Global de Sony: <http://www.sony.net/>

Acerca de Javier Martínez Morán

Fotógrafo especializado en fotografía nocturna y de naturaleza. Para conocer su trabajo:

[500px](#), [Instagram](#), [Twitter](#)