

Göteborgs Stadsteater presenterar ett nytt spelår med identitet som tema

Göteborgs Stadsteater presenterar ett nytt spelår med både klassiker och nyskrivna pjäser, med spännande utländska och svenska regissörer, etablerade såväl som i början av sina yrkesliv.

Vi får se djuplodande komplexa familjedraman, fönstret öppnas mot ett krackelerande Europa och vi får skratta till förväxlingar på ett sjukhus i dagens Göteborg. Det genomgående temat för spelåret är identitet – Europas, samhällets, familjens, människans.

– Teaterns uppgift är att vara en stark och angelägen röst i en gungande värld och samtidigt mana till både skratt och eftertanke. Allt detta ryms i vår kommande säsong och jag hoppas och tror att vi ska kunna bjuda på teater som engagerar göteborgarna, säger Pontus Stenshäll om sitt första spelår som konstnärlig ledare.

Inför hösten öppnar Göteborgs Stadsteater även en av repetitionsscenerna för teateruppställningar. Det är källarscenen, som bland annat använts för samtal och poesiläsningar, som nu blir Lilla Scen. Göteborgskonstnären Linda Spåman har bjudits in för att designa scenrummet.

– Här kan vi göra teater som kanske inte ryms inom den gängse institutions-teatern. Vi öppnar för att kunna göra mer innehållsmässiga och formmässiga experiment. Lilla Scen är en väldigt spännande lokal där publiken inte sitter lika tryggt som i vanliga teaterlokaler, både bildligt och bokstavligt.

Pontus Stenshäll inleder spelåret på Stora Scen med att regissera *Mephisto*, ett storlaget mellankrigsdrama om att leva i en tid där samhällets ideal förruttnar. Om en teatergrupp som vill förändra världen.

Först ut på Studion är *Skymningsrök*, en surrealistisk dramakomedi om 100-åriga familjeband, kärlek och det vi för vidare till nästa generation. En hyllning till livet i regi av Viktor Tjerneld.

För första gången i Göteborg: Ingmar Bergmans *Höstsonaten*. Regissören Lydia Bunk skapar en mardrömslik spökhistoria av Bergmans familjedrama. En rasande uppgörelse mellan mor och dotter utspelas på Stora Scen.

På Studion med premiär i november mixar Björn Runge mästertligt film och teater i sitt vibrerande drama om Europas mörker, *Europas Kniv*. Här söker en judisk litteraturprofessor upp den kontroversielle författaren Louis-Ferdinand Céline en julidag 1948.

Adde Malmberg regisserar för första gången på Göteborgs Stadsteater. I den dråpliga sjukhuskomedin *Kärlek på lasarett* (arbetsnamn) på Stora Scen ser vi bland andra Ulla Skoog och Thomas Nystedt.

I vårens första föreställning *How to hold your breath* på Studion, tar ett one-night-stand ett thrillerlik vändning och två systrar hamnar i en omvänd flyktingström på sin resa ut i Europa. I regi av Malin Stenberg.

I *Alexandras odysseé* (arbetsnamn) står Alexandra Pascalidou själv på scen och tar oss med på en omtumlande resa ut i Europa. En föreställning fylld av tragik, komik och musik. På Stora Scen, i regi av Anna Ulén i samarbete med Pontus Stenshäll.

Sist ut på Stora Scen är *Körbärsträdgården* i regi av prisbelönta Anja Suša, som tidigare bland annat regisserat hyllade *5.boys.com* på Backa Teater. Hon fortsätter att göra upp med Europas självgodhet i denna klassiker av Anton Tjechov. Simon J Berger gör debut på Göteborgs Stadsteater i rollen som Lopachin.

Spännande och rykande aktuellt blir det på Studion i *Allt gott i världen*, som avslutar vårsäsongen. Om ett svenskt par som konfronteras med sina livsval när de tar hand om en pojke på flykt. Paula Stenström Öhman, prisbelönt dramatiker, regisserar sitt nyskrivna drama.

Ett allkonstverk av livemusik, skådespeleri, text, ljus och rum får inviga Lilla Scen. I ett stämningsfyllt skymningsland omsluts publiken av Karin Boyes texter och Daniel Lemmas sång. *Stjärnornas tröst* regisseras av Olof Runsten som är praktikant från Stockholms Dramatiska Högskola.

I *Jihadisten* (arbetsnamn) får vi sedan följa unge Ilias väg från Göteborg till Syrien. Pjäsen ställer frågan om vad som får unga människor att lämna det trygga Välfärds-sverige och välja att delta i ett blodigt krig i en annan del av världen. Pjäsen skrivs av Johan Gry, Joel Nordström och Wahid Setihesh och regisseras av den förstnämnde.

Utöver den ordinarie repertoaren arrangerar Göteborgs Stadsteater en seminarie-serie på temat identitet. Serien inleds på Bokmässan med en identitetspolitisk debatt. Även samtal efter föreställningar, introduktioner och andra publika aktiviteter är under planering.

Fakta om spelåret 2016-17:

(därefter information om varje pjäs inklusive Backa Teaters produktioner)

Mephisto

Premiär 17 september Stora Scen

Av Ariane Mnouchkine efter Klaus Manns roman

Översättning Laura Pape-Buttler

Regi Pontus Stenshäll

Med Rudy Addo, Kim Theodoridou Bergquist, Carina Boberg, Marie Delleskog,

Fredrik Evers, Sven-Åke Gustavsson, Johan Karlberg, Lisa Lindgren, Jennifer

Pettersson, Maria Pontén (praktikant från Högskolan för scen och musik i

Göteborg), Victor Ståhl Segerhagen, Misagh Sharifian, Jesper Söderblom

Skymningsrök

Sverigepremiär 23 september Studion

Av Noah Haidle. Översättning Pamela Jaskoviak

Regi Viktor Tjerneld

Med Ashkan Ghods, Hampus Hallberg, Dag Malmberg,

Victoria Olmarker, Melina Tranulis

Höstsonaten

Premiär 28 oktober Stora Scen

Av Ingmar Bergman. Regi Lydia Bunk

Med Kajsa Bohlin, Carina M Johansson, Benjamin Moliner, Caroline Söderström

Europas kniv

Urpremiär 11 november Studion

Av och regi Björn Runge

Med Kim Theodoridou Bergquist, Rasmus Lindgren

samt Jakob Eklund (på filmduk)

Kärlek på lasarett - arbetsnamn

Sverigepremiär 9 december Stora Scen

Av John Chapman. Översättning Adde Malmberg

Regi Adde Malmberg. Med Carina Boberg, Fredrik Evers, Sven-Åke Gustavsson,

Hampus Hallberg, Thomas Nystedt, Victoria Olmarker, Misagh Sharifian,

Ulla Skoog, Melina Tranulis, Tove Wiréen

How to hold your breath

Sverigepremiär 20 januari Studion

Av Zinnie Harris. Översättning Björn Sandmark

Regi Malin Stenberg

Med Mia Höglund-Melin, Benjamin Moliner, Jesper Söderblom,

Caroline Söderström med flera

Alexandras odysseé – arbetsnamn

Urpremiär 10 februari Stora Scen

Av Alexandra Pascalidou. Regi Anna Ulén i samarbete med Pontus Stenshäll

Med Kim Theodoridou Bergquist, Carina M Johansson, Johan Karlberg,

Alexandra Pascalidou, Melina Tranulis med flera

Körsbärsträdgården

Premiär 24 mars Stora Scen

Av Anton Tjechov. Översättning Lars Kleberg. Regi Anja Suša

Med Simon J Berger, Fredrik Evers, Sven-Åke Gustavsson, Hampus Hallberg,

Mia Höglund-Melin, Jennifer Pettersson, Bo Stenholm, Emelie Strömberg,

Jesper Söderblom, Caroline Söderström

Allt gott i världen

Urpremiär 7 april Studion

Av och regi Paula Stenström Öhman

Med Lisa Lindgren, Rasmus Lindgren, Benjamin Moliner, Victoria Olmarker

Stjärnornas tröst

Urpremiär 25 november Lilla Scen

Text Karin Boye

Av och regi Olof Runsten. Musik Fredrik Jonsson

Med Marie Delleskog, Mia Eriksson,

Daniel Lemma, Lisa Lindgren samt tre musiker

Jihadisten - arbetsnamn

Premiär 4 mars Lilla Scen

Av Johan Gry, Joel Nordström, Wahid Setihesh

Regi Johan Gry. Med Misagh Sharifian med flera

Fursten

Urpremiär 16 september Backa Teater

Av Niccolò Machiavelli. Regi Anna Sjövall

Med Hannah Alem Davidson, Anna Harling, Ramtin Parvaneh,

Nemanja Stojanović, Emelie Strömberg, Ove Wolf

Musiker Stefan Abellsson, Daniel Ekborg, Bo Stenholm

5114 dagar

Urpremiär 17 mars Backa Teater

Av ensemblen. Regi Johanna Larsson

Ann Waldeborn *pressansvarig*

Telefon: 076-843 40 12

Epost: ann.waldeborn@stadsteatern.goteborg.se

Ulrika Sonn *marknads- och kommunikationschef*

Telefon: 031-708 70 11

Epost: ulrika.sonn@stadsteatern.goteborg.se

Hanna Johansson *pressansvarig Backa Teater*

Telefon: 076-843 02 06

Epost: hanna.johansson@stadsteatern.goteborg.se

Om att sälja sin själ för makt och berömmelse

Mephisto

Premiär 17 september Stora Scen

Av ARIANE MNOUCHKINE efter KLAUS MANNNS roman

Översättning LAURA PAPE-BUTTLER

Regi PONTUS STENSHÄLL

Med RUDY ADDO, KIM THEODORIDOU BERGQUIST, CARINA BOBERG, MARIE DELLESKOG, FREDRIK EVERS, SVEN-ÅKE GUSTAVSSON, JOHAN KARLBERG, LISA LINDGREN, JENNIFER PETTERSSON, MARIA PONTÉN (praktikant), VICTOR STÅHL SEGERHAGEN, MISAGH SHARIFIAN, JESPER SÖDERBLOM

Pontus Stenshäll, Göteborgs stadsteaters konstnärliga ledare, inleder spelåret med att regissera ett storslaget drama om att leva i en tid där samhällets ideal förruttnar. Om moral, identitet och teaterns roll i samhället.

– Det är en tankeväckande, fasansfull och skamlöst underhållande pjäs som djupdyker rakt ner i teaterns innersta väsen, både på ett andligt och fysiskt plan. I love it!

Hendrik Höfgen och hans kamrater vill med teaterns hjälp förändra världen. På Kabaré Stormfågeln parodierar de Hitler, varnar för fascismen och propagerar för ett annat slags samhälle.

Men nationalsocialismen vinner stadigt mark och Hitler utropas till rikskansler. Teatergruppen skingras när förtrycket av judar, romer och olikänkande tilltar. Hendrik tvekar – ska han överge sin lovande karriär för sina ideal, eller ska han stanna i Berlin och sola sig i nazismens prakt?

– Mephisto är den perfekta pjäsen för att undersöka förhållandet mellan teater och verklighet. Den utforskar individens ansvar i en turbulent tid som liknar vår egen otäckt mycket.

Det är en stor ensemble – 13 skådespelare – och ett storslaget drama som intar scen i höstens första premiär. I rollen som Hendrik Höfgen ser vi Fredrik Evers, som ingår i Göteborgs Stadsteaters fasta ensemble. Fredrik har vi bland annat sett i succéerna *Fröken Julie* och *Hedda Gabler* på Studion.

Pontus Stenshäll är skådespelare, regissör och konstnärlig ledare för Göteborgs Stadsteater. Han är en av initiativtagarna till moment:teater i Gubbängen i Stockholm och har regisserat på de flesta av Sveriges stadsteatrar: Uppsala, Borås, Gävle, Skellefteå med flera. Bland uppsättningar kan nämnas *Caligula* på Helsingborgs Stadsteater och *Hamlet* på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm, scen Skärholmen och *I väntan på Godot* på moment:teater, en pjäs som också gästspelade på Göteborgs Stadsteater i augusti 2015.

Ett slugt släktdrama med komisk twist

Skymningsrök

Sverigepremiär 23 september Studion

Av NOAH HAIDLE

Översättning PAMELA JASKOVIK

Regi VIKTORTJERNELD

Med ASHKAN GHODS, HAMPUS HALLBERG, DAG MALMBERG, VICTORIA OLMARKER, MELINA TRANULIS

Först ut på Studion är en nyskriven och framgångsrik amerikansk pjäs som får Sverigepremiär i Göteborg. Den surrealistiska dramakomedin *Skymningsrök*, skriven av Noah Haidle, är fylld av bisarr humor och är en uppmaning till oss alla att leva livet fullt ut, även när det är skört.

I pjäsen väntar tvillingarna i Violets mage på att födas. Under tiden filosoferar de över världen utanför. Deras syster Beauty har slutat prata och äter bara målarfärg och jord. Barnens far är på väg bort för att aldrig mer komma tillbaka. Och morfadern, den älskvärde gamle översten, är på väg in i en dimma av minnen.

Tiden bryts upp i tre akter och vi får följa detta poetiska generationsdrama om 100-åriga familjeband, kärlek och om det vi för vidare till nästa generation.

Skymningsrök regisseras av Viktor Tjerneld, nyutexaminerad från Statens Scenekunstscoles Instruktörlinje i Köpenhamn:

– Jag ser *Skymningsrök* som en melankolisk hyllning till livets omöjlighet. Samtidigt är det en uppmaning till att fortsätta försöka leva, försöka älska. För alternativet till livet vet vi tämligen lite om. Så trots att tidens tand kommer att sarga allting som är vitalt och vackert, så får vi försöka ta till vara på det vi har och skapa något storslaget tillsammans.

Viktor Tjerneld har tidigare regisserat pjäser som *Den Fule* av Marius von Mayenburg och *Spelaren* av Fjodor Dostojevski. I Sverige har han varit aktuell med en hyllad uppsättning av *Antigone*, och nu senast *Medea* på Uppsala Stadsteater.

Ingen kan undkomma sitt förflutna

Höstsonaten

Premiär 28 oktober Stora Scen

Av INGMAR BERGMAN

Regi LYDIA BUNK

Med KAISA BOHLIN, CARINA M JOHANSSON, BENJAMIN MOLINER, CAROLINE SÖDERSTRÖM

För första gången sätter Göteborgs Stadsteater upp Ingmar Bergmans *Höstsonaten*. Regisserar gör Lydia Bunk, som med sina starkt visuella, lekfulla och fysiska föreställningar är en av Europas mest spännande regissörer.

Det har gått sju år sedan de möttes senast. Nu besöker den framgångsrika konsertpianisten Charlotte Andergast sin dotter Eva på den norska landsbygden. Eva lever här tillsammans med sin man Victor, som är präst. Förväntningarna är höga men allt ställs på ända när de börjar anklaga varandra, när de river upp gamla sår och blottlägger förväntningar som aldrig blivit uppfyllda. Det blir ett skräckfyllt möte mellan två kvinnor som är chockerande lika i sin oförmåga att älska.

– Det här är en av de mest omvälvande pjäser som skrivits om familjekonstellationer, ett mörkt kammerspel om den destruktiva relationen mellan mor och dotter, ett intensivt psykologiskt drama, säger Lydia Bunk, som nu regisserar i Sverige för första gången.

Familjen är ett slagfält, mor-dotterförhållandet innehåller en hel livstid av missförstånd. Lydia Bunk skapar här en mardrömslik spökhistoria av ett drama som borrar sig rakt in i hjärtat av familjen.

– Överallt ser vi andar från det förflutna, barndomsminnen, Evas döda son, de förlorade chansernas spöken.

Inuti familjedramat finner vi också ett annat stort ämne: bördan av att ha konstnärlig talang. Har en människa rätt att offra familjens lycka för konsten? Hur långt är en person beredd att gå för att uppnå framgång?

Lydia Bunk är tysk regissör och sedan lång tid verksam i Tyskland. På senare tid har hon även regisserat i Danmark där hon spelåret 2012-2013 var konstnärlig ledare för Teater Momentun i Odense. Bland senare uppsättningar kan nämnas *Beat*, *Affären* och *Ib3en* på Momentum Teater, *Kafka* på Kungliga Teatern i Köpenhamn, *Clavigo*, *Men lever man?* och *Vi elsker og ved ingenting* på Ålborg Teater.

”Europas historia är som en kniv med bladet vänt in i framtiden” Zygmunt Bauman

Europas kniv

Urpremiär 11 november Studio

Av BJÖRN RUNGE

Regi BJÖRN RUNGE

Med KIM THEODORIDOU BERGQUIST, RASMUS LINDGREN samt JAKOB EKLUND (på filmduk)

Regissören Björn Runge är det täta dramats och det äkta spelets mästare. Nu är han tillbaka på Göteborgs Stadsteater efter succén med *En handelsresandes död* och regisserar sin nyskrivna pjäs *Europas kniv* om den kontroversielle författaren Louis-Ferdinand Céline. Det blir ett formstarkt möte mellan film och teater där Jakob Eklund, som Céline på filmduk, möter skådespelarna på scen.

Louis-Ferdinand Céline skrev romanerna *Resa till nattens ände* (1932) och *Död på krita* (1936). De böckerna gjorde honom känd och hyllad. Mot slutet av 1930-talet skrev han flera antisemitiska pamfletter vilket istället gjorde honom hatad.

I pjäsen, som i verkligheten, söker den judiske litteraturprofessorn Milton Hindus upp Louis-Ferdinand Céline i danska Korsör i juli 1948. Här lever Céline i exil med sin hustru Lucette, rädd för att lönnmördas av fransmännen som anklagar honom för medlöperi med nazisterna. Milton söker en förklaring av Céline. Men sanningen är aldrig enkel.

Pjäsen tar upp det viktiga och det obehagliga, om Europas historia och den framväxande fascismen.

– Jag är djupt intresserad av hur en person kan rymma både en genialisk författare och en våldsam antisemit, inom sig, säger Björn Runge.

Björn Runge är teater- och filmregissör. Han har bland annat regisserat filmer som *Mun mot mun*, *Happy end* och den för bästa manus och regi guldbaggebelönade *Om jag vänder mig om*. På Göteborgs Stadsteater har han regisserat pjäserna *Aska*, *Night Rider*, *Fåglarna* och senast *En handelsresandes död*. 2014 regisserade Runge Lars Noréns *Nattvarden* och 2015 *Gellhorn & Hemingway* av Stig Hansén på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.

En dråplig sjukhuskomedi

Kärlek på lasarett – arbetsnamn

Sverigepremiär 9 december Stora Scen

Av JOHN CHAPMAN

Översättning ADDE MALMBERG

Regi ADDE MALMBERG

Med CARINA BOBERG, FREDRIK EVERS, SVEN-ÅKE GUSTAVSSON, HAMPUS HALLBERG, THOMAS NYSTEDT, VICTORIA OLMARKER, MISAGH SHARIFIAN, ULLA SKOOG, MELINA TRANULIS, TOVE WIRÉEN

Adde Malmberg tar med sig ett brittiskt komedifynd när han regisserar på Göteborgs Stadsteater för första gången. I ledande roller ser vi Ulla Skoog, också hon på teatern för första gången, och Thomas Nystedt.

Handlingen i *Kärlek på lasarett*, med originaltiteln *Nil by Mouth*, är förlagd till ett nedslitet och sparbetingat lasarett i dagens Göteborg. Dråpliga felbehandlingar och dräpande repliker avlöser varandra i en sjukhuskomedi där allt går fel.

Karin Bellman är intagen för sin alzheimer, men det har hon glömt. När hon flyttas från avdelningen Fröding till Ferlin på sjukhuset i Göteborg startas en karusell av förväxlingar. Maken är teologie doktor men misstas genast för läkare på det underbemannade sjukhuset. Mitt i helgstressen dyker dessutom en inspektör från landstinget upp ...

Adde Malmberg, skådespelare, ståuppkomiker och regissör, har en fingertoppskänsla för vad som går hem hos publiken:

– *Kärlek på lasarett* är en riktigt rolig brittisk komedi, konstigt nog aldrig tidigare spelad i Sverige och just därför är det extra spännande att få göra den i Göteborg, som ju har en stark och levande humorkultur.

Som framgår av namnet utspelas pjäsen i sjukhusmiljö, en miljö som de flesta både känner igen och känner en viss skräck inför och just därför finns det många chanser till igenkänning och skratt.

– Att det också finns ett stänk av satir över hur vården ser ut idag, gör ju inte det hela sämre. Vi får följa arbetet på en helt vanlig avdelning, en helt vanlig dag, på ett helt vanligt sjukhus i Göteborg. Och där är väl allt under kontroll, eller?

Adde Malmberg blev genom tv-serien *Släng dig i brunnen* känd som ståuppkomiker i hela landet. Som skådespelare har han bland mycket annat spelat Harold Nichols i *The Full Monty* och Sir Lancelot i *Spamalot* på Nöjesteatern och Oscarsteatern. Adde Malmberg har regisserat en lång rad revyer, krogshower, kabaréer och teaterpjäser. Bland senare produktioner kan nämnas *En sängkammarsfars* på Malmö Stadsteater, *Rampfeber* på Borås Stadsteater och *Tresteg i snedsteg* på Krusenstiernska gården och på turné. Han är också verksam som översättare av dramatik.

En thriller om västvärldens kollaps

How to hold your breath

Sverigepremiär 20 januari Studio

Av ZINNIE HARRIS

Översättning BJÖRN SANDMARK

Regi MALIN STENBERG

Med MIA HÖGLUND-MELIN, BENJAMIN MOLINER, JESPER SÖDERBLOM, CAROLINE SÖDERSTRÖM med flera

Zinnie Harris nyskrivna pjäs börjar med en öm relation men tar en thrillerlik vändning. Regissör är Malin Stenberg, som tidigare bland annat regisserat *Butterfly Kiss* och *Djävlar på hjul* på Göteborgs Stadsteater och *Blood on ice* på Backa Teater.

Allt börjar med ett one night stand, en kärleksnatt. Men att sova med den som visar sig vara djävulen får sina konsekvenser och två systrar hamnar i en omvänd flyktingström och deras resa blir mardrömslik. Livet havererar i ett Europa där mänskliga relationer värderas i pengar. Vi får se ett nervkittlande drama om en civilisation som kollapsar, om en västvärld vi tar för given.

– I vårt materialistiska samhälle bygger vi in oss i det vi äger, allting kan prissättas. Pjäsen skildrar två systrar som förlorar allt, väggen av saker har rasat samman och försvunnit i spillror. Vad händer med mänskligheten när hela samhällen är i kris? Fallor vi på eget grepp när mänskliga relationer ekonomiseras och kärlek betraktas som kundrelationer? säger Malin Stenberg.

Malin Stenberg har regisserat en lång rad olika föreställningar på olika teatrar. Nämnas kan bland andra *Metropolis* och *Sista dansen* på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm samt ett flertal produktioner på Dramaten som *Askungen*, *Mannen i ormskinnsjackan*, *Vargtimmen* och nu senast *Pussy Riot – en punkbön*. Malin Stenberg har också varit verksam på Radioteatern.

Från demokratins vagga till dagens Europa

Alexandras odysseé - arbetsnamn

Premiär 10 februari Stora Scen

Av ALEXANDRA PASCALIDOU

Regi ANNA ULÉN i samarbete med PONTUS STENSHÄLL

Med KIM THEODORIDOU BERGQUIST, CARINA M JOHANSSON,

JOHAN KARLBERG, ALEXANDRA PASCALIDOU, MELINA TRANULIS med flera

Från dionysiskt lyckorus till krisernas kaos. Vårens första uppsättning på Stora Scen blir en brokig odysseé. Med avstamp i sin uppmärksammade bok *Kaos – ett grekiskt krislexikon* tar Alexandra Pascalidou med oss på en resa genom Europa. Anna Ulén regisserar i samarbete med Pontus Stenshäll.

Alexandra Pascalidou står själv på scen i en föreställning fylld av tragik, komik och musik med skådespelare, och medverkande från Göteborgs olika stadsdelar.

– Jag vill fånga det pågående paradigmskiftet och försöka förstå en föränderlig värld genom Grekland som spegel och spelplats för vår tids stora frågor. Men det ska bli en lustfylld föreställning om hur vi ska kunna möta framtiden utan att tappa hoppet och livsglädjen, säger Alexandra Pascalidou.

Alexandras odysseé handlar framför allt om människovärdet, som emellanåt hamnar i skuggan av börsvärdet.

– Det är något som både jag och Alexandra brinner för och arbetar mycket med. Och med satir och tragedi kan vi förhoppningsvis få vår publik att både skratta och gråta och efteråt kanske till och med göra en politisk handling, säger regissören Anna Ulén.

Anna Ulén har jobbat inom teaterbranschen i drygt 20 år med etablerade frigrupper som Teater Bhopa, Atalante & Göteborgs Dramatiska Teater, regionteatrar och Radioteatern. Numera kombinerar Anna regyrket med uppdrag inom mänskliga rättigheter.

Alexandra Pascalidou, som blev utsedd till Årets europé 2015, är journalist, programledare, författare, föreläsare, moderator och människorättsaktivist. Hon har lett tv-program som *Mosaik*, *Melodifestivalen*, *Nyhetsmorgon*, *På flykt-galan* med flera, och radioprogram som *Ring P1* och *P1 Debatt*. I april sändes den uppmärksammade dokumentära serien *Vi tiggare* på SVT, om romernas situation i Europa. Alexandra Pascalidou är också en flitig skribent i flera tidningar och prisbelönt författare till en rad böcker.

Vår tid är nu

Körsbärsträdgården

Premiär 24 mars Stora Scen

Av ANTON TJECHOV

Översättning LARS KLEBERG

Regi ANJA SUŠA

Med SIMON J BERGER, FREDRIK EVERS, SVEN-ÅKE GUSTAVSSON, HAMPUS HALLBERG, MIA HÖGLUND-MELIN, JENNIFER PETTERSSON, BO STENHOLM, EMELIE STRÖMBERG, JESPER SÖDERBLOM, CAROLINE SÖDERSTRÖM

Vårens sista produktion är en klassiker, Anton Tjechovs *Körsbärsträdgården*. Den regisseras av Anja Suša, en av Serbiens främsta regissörer. Tidigare har hon bland annat stått för regin av *Ungdomen är deras sjukdom* och hyllade *5boys.com*, båda på Backa Teater. Nu fortsätter hon att göra upp med Europas självgodhet och tar ett samtida grepp om handlingen.

Körsbärsträden är fantastiska men godset är belånat, förfallet och är på väg att auktioneras bort. Men det finns en räddning. Om syskonen Ljubov och Leonid sväljer sin stolthet och öppnar upp för det nya. Frågan är om nyrike Lopachins räddande förslag är helt igenom osjälviskt?

I Tjechovs pjäs ställs handlingskraft mot handlingsförlamning. Nytt mot gammalt. Modernisering mot förstelnade former. *Körsbärsträdgården* är en av Anton Tjechovs mest inspirerande pjäser och har tolkats på många olika sätt. 2017 års uppsättning frågar sig vilka värden som idag håller på att gå förlorade.

Den flerfaldigt prisbelönta regissören Anja Suša är djupt rotad i Tjechovtraditionen.

– Jag är verkligen hedrad och förväntansfull över att få regissera *Körsbärsträdgården* i Göteborg. Under min utbildning skolades vi i Tjechov och jag iscensatte bland annat den andra akten. Jag har alltid vetat att jag skulle sätta upp *Körsbärsträdgården* igen någon gång i framtiden när jag verkligen var redo att säga någonting med den.

Anja Suša har regisserat på teatrar i Serbien, Kroatien, Slovenien, Danmark och i Sverige. Hon var tidigare konstnärlig ledare på Duško Radović-teatern i Belgrad som är syster scen till Backa Teater. Anja Suša har mottagit en mängd utmärkelser för sitt arbete inom barn- och ungdomsteater.

Världen ställer oss till svars

Allt gott i världen

Premiär 7 april Studion

Av PAULA STENSTRÖM ÖHMAN

Regi PAULA STENSTRÖM ÖHMAN

Med LISA LINDGREN, RASMUS LINDGREN, BENJAMIN MOLINER, VICTORIA OLMARKER

Den prisbelönta dramatikern Paula Stenström Öhman tar oss med på ett hembesök i en dröm om det perfekta livet i sin nyskrivna och högst aktuella pjäs.

Pernilla och Joar lever sin dröm i den designade bostadsrätten när världen utanför börjar tränga igenom deras fördragna gardiner. En dag överraskar de både sina vänner och sig själva när de bestämmer sig för att "göra något" genom att ta emot en ensamkommande flyktingpojke.

I mötet konfronteras de med sina egna livsval. Är de lyckliga? Är de goda människor? Och vad händer med självbilden? Vi får följa paret och deras närmaste vänner före, under och efter. I sprickorna syns också pojkens berättelse, bit för bit.

Allt gott i världen handlar om livslögner, tacksamhet, längtan och skuld. Om flykt och frihet. Om en värld som krackelerar och ställer oss till svars.

– I min research slås jag gång på gång till marken av de ensamkommande barnens skyddslöshet, men också av deras enorma kraft. Jag imponeras också av de familjehem som omfamnar dessa barn utan att backa. För mig handlar *Allt gott i världen* inte i första hand om dem, utan om oss. Jag är intresserad av att undersöka vad som händer med det här deprimerade medelålderskrisande medelklassparet och deras vänner när de öppnar sig för världen, säger Paula Stenström Öhman.

Pjäsen är också en sorts vardagsdystopi över Sverige och västvärldens identitetskris, där rädslan över att förlora våra privilegier antingen riskerar att stänga ute medkänslan, eller låta känslorna ta över helt.

– Vi uppmanas att öppna våra hjärtan för att själva känna oss goda. Inte för att vi är medborgare i ett rättssäkert och rättvist samhälle där det är självklart att hjälpa utsatta barn. Jag längtar efter att få bränna lite av vår inskränkta självgodhet i parken utanför Joar och Pernillas inglasade balkong. Sen får vi se vad som finns kvar.

Paula Stenström Öhman är dramatiker, regissör och konstnärlig ledare för scenkonstkompaniet Lumor som skapat flera kritikerrosade föreställningar, nu senast *People Respect Me Now* som utsetts till Sveriges bidrag i New Nordic Drama 2016. Hon har bland annat belönats med Henning Mankells dramatikerstipendium 2015 och Svenska Ibsenpriset 2016. Paula Stenström Öhman är initiativtagare till Vi Gör Vad Vi Kan, en insamlingsstiftelse som hjälper människor på flykt, både utomlands och i Sverige.

Tillägnat Karin Boye

Stjärnornas tröst

Premiär 25 november Lilla Scen

Text KARIN BOYE

Av och regi OLOF RUNSTEN

Musik FREDRIK JONSSON

Med MARIE DELLESKOG, MIA ERIKSSON, DANIEL LEMMA, LISA LINDGREN samt tre musiker

Först ut på nya Lilla Scen är ett allkonstverk av livemusik, skådespeleri, text, ljus och rum. Ett stämningsfyllt skymningsland där publiken omsluts av Karin Boyes texter och Daniel Lemmas sång. 75 år efter Karin Boyes död hyllas verken i en starkt sinnlig föreställning.

– *Stjärnornas tröst* är en djupdykning ner i Karin Boyes verk med försöket att lyfta fram en sida av konstnärskapet som kanske inte är den mest självklara – det esoteriska, nattliga och dödliga. Att få göra detta på Lilla Scen med sin experimentella profil gör det möjligt att på ett unikt sätt få utforska teaterbegreppet i relation till situationer som konsert eller utställning, säger Olof Runsten.

Musiken är nyskriven av Fredrik Jonsson:

– En natt för cirka två år sen låg Karin Boyes samlade dikter på min frus nattduksbord. Jag började läsa och insåg att Boye också varit vaken mycket på nätterna. Flera av dikterna berörde mig verkligen och jag skrev musik till tre stycken den natten. De jag i första hand har valt att jobba med är dikter om stjärnor, stjärnor, stjärnor, nätter, längtan och död.

Olof Runsten är teatervetare och regissör, utbildar sig i teaterregi på Stockholms Dramatiska Högskola och gör nu sin praktik på Göteborgs Stadsteater. Han har regisserat produktioner som *Macbeth* och *Danse Macabre Piggies* på StDH, *Ett drömspel* på Storsjöteatern och *Amputation parts* på Fylkingen.

Daniel Lemma är musiker och sångare från Göteborg och fick sitt genombrott med musiken till Josef Fares film *Jalla! Jalla!* och med skivan *Morning train* 2001. Han har förutom till sina egna album, skrivit musik till ett flertal andra artister och för film och teater. I april 2016 släppte Daniel Lemma *Common ground*, en hyllningsskiva till reggaemusiken.

Fredrik Jonsson är kompositör och producent. Han skriver och producerar musik till artister och film och har tidigare bland annat tonsatt dikter av Pär Lagerkvist (*Den Lyckliges Väg*).

Om en ung mans väg från Göteborg till kriget i Syrien

Jihadisten - arbetsnamn

Urpremiär 4 mars Lilla Scen

Av JOHAN GRY, JOEL NORDSTRÖM, WAHID SETIHESH

Regi JOHAN GRY

Med MISAGH SHARIFIAN med flera

I *Jihadisten* får vi följa Ilias och hans väg till beslutet att resa till Syrien. Johan Gry regisserar en pjäs som ställer frågor om vad som får unga människor att lämna det trygga Välfärdssverige och välja att delta i ett blodigt krig i en annan del av världen – för att slåss för ett totalitärt samhälle.

På vägen träffar vi hans familj, flickvännen, kompisarna, handläggaren på Arbetsförmedlingen och Imamen. Möten som får oss att kanske förstå hur det är möjligt.

Jihadisten skrivs av Johan Gry, skådespelare och regissör på Göteborgs Stadsteater, Joel Nordström, som är dramatiker och dramaturg på samma teater och Wahid Setihesh, som bland annat arbetar med att stärka ungdomar i Göteborgs ytterkantensområden med hjälp av drama och teater.

– Pjäsen beskriver hur segregation, utanförskap och en känsla av meningslöshet kan utgöra en grund för att välja att ansluta sig till sammanhang som erbjuder de enkla svaren på existentiella frågor och skänker en känsla av trygg gemenskap, säger Johan Gry, som också är regissör.

Varje föreställning följs av ett samtal med inbjudna gäster.

Johan Gry ingår i Göteborgs Stadsteaters fasta ensemble. Han har tidigare arbetat på bland annat Norrbottensteatern, Stockholm Stadsteater och Angereds Teater. Film- och tv-produktioner i urval: *Vita lögner*, *Hammarkullen*, *Skärgårdsdoktorn*, *Kommissarie Winter*, *Hem till byn*, *Brottet* och *Förtroligheten*. Johan Gry undervisar också regelbundet på Högskolan för Scen och Musik och är från och med i höst huvudlärare på Angereds teaterskola. På Göteborgs Stadsteater medverkade han senast i *I Annas garderob*, *Fosterlandet* och *Markurells i Wadköping*, och var upphovsman till *Existentialism av nybörjare*.

Ann Waldeborn *pressansvarig*

Telefon: 076-843 40 12

Epost: ann.waldeborn@stadsteatern.goteborg.se

Ulrika Sonn *marknads- och kommunikationschef*

Telefon: 031-708 70 11

Epost: ulrika.sonn@stadsteatern.goteborg.se

BACKA TEATER

SPELÅRET 2015-2016

Under hösten 2016 fortsätter Backa Teater spela hyllade *The Misfits*, både i Göteborg och på festivaler i Europa. I höst är föreställningen inbokad på VIE Festival i Bologna och Modena samt Theatre National de Bretagnes festival Mettre en Scène i Rennes.

– Det känns roligt att fortsätta bredda vårt internationella arbete med *The Misfits* och samtidigt erbjuda Göteborgspubliken en föreställning som spelar på stora festivaler i Europa, säger Mattias Andersson, konstnärlig ledare på Backa Teater.

Vidare blir det maktpalet när Machiavellis *Fursten* sätts upp i regi av Anna Sjövall. Med kapiteltitlar som "Vad en furste bör göra för att bli beundrad och ryktbar" och "Hur man undviker att bli föraktad och hatad" blir det både roligt och brännande.

Våren 2017 återser vi Johanna Larsson på Backa Teater när hon fördjupar sig i hur det är att vara 14 år. Det blir tredje delen i serien som bygger på skådespelarnas egna minnen om hur det var att vara i en viss ålder. Tidigare delar är *4018 dagar* om att vara 11 och *2556 dagar* om att vara 7.

– Med *Fursten* fortsätter vi vårt arbete med att utgå från tunga prestigefulla klassiker och presentera dem på ett helt nytt sätt för barn och unga. Det är också jättekul att kunna välkomna Johanna Larsson tillbaka till Backa Teater och återknyta till trilogin om att befinna sig i en viss ålder. Det är ett intressant koncept där skådespelarna överlämnar sig till ungdomarna och blottar sig med sin egen fjortonårstid, säger Mattias Andersson.

En pop-up-bok om tjusningen med att leda

FURSTEN

Premiär 16 september

Av NICCOLÒ MACHIAVELLI

Regi ANNA SJÖVALL

Niccolò Machiavellis *Fursten* blir pjäs på Backa Teater i höst. I Emma Broströms dramatisering och Anna Sjövals regi blir det en pop-up-bok i ett sagoäventyrsland. Om att härska.

– Det är intressant att försöka förstå makt. Att förstå orsakerna – varför vill vi följa en människa? Varför vill vi låta en bestämma? Det kan vara att den säger bra saker men det kan också vara saker som en person gör, säger Anna Sjövall.

Föreställningen spelas från 9 år. En ålder då hierarkier börjar bli påtagliga i en människas liv.

– När man är 9 år, då lämnar man barndomens paradiset. Mellanstadiet för mig är så mycket att positionera sig och bestämma vilken grupp man ska tillhöra. Man växer så olika, vissa hamnar i puberteten och andra gör inte det. Det blir väldigt tydliga hierarkier, säger Anna Sjövall.

Fursten skrevs omkring år 1513 och skulle kunna ses som en mycket tidig handbok i hur man blir chef. Den är indelad i 26 kapitel med titlar som exempelvis ”I vilken utsträckning furstar bör hålla sitt ord”, ”Hur man undviker att bli föraktad och hatad” och ”Vad en furste bör göra för att bli beundrad och ryktbar”. Allt utspelar sig i ett slags sagoäventyrsland som flirtar med Machiavellis egen tids-epok: renässansen.

– Det blir som en pop-up-bok. Roligt och livfullt, och en lek med den romantiska historiebilden. Och makt är kul! Jag vill att föreställningen också ska handla om tjusningen med makt – maktens berusning. Att det kan vara en häftig grej att få styra eller leda. Men sedan kanske det inte alltid är så kul att följa någon annan, säger Anna Sjövall.

Hur är det att ha levt i 5114 dagar?

5114 DAGAR

Premiär 17 mars

Av ENSEMBLEN

Regi JOHANNA LARSSON

Hur är det att ha levt i 5114 dagar? Våren 2017 återkommer Johanna Larsson till Backa Teater. Den här gången fördjupar hon sig i hur det är att vara 14 år.

– Det är spännande med 14 för det är på gränsen till 15 och den gränsen är magisk. Jag minns att jag dolde mycket för mina föräldrar. Det är slående för den åldern att jag bar på så mycket hemligheter, det präglade min vardag, säger Johanna Larsson, regissör.

Tidigare har Johanna Larsson gjort *4018 dagar* om 11-årsåldern och *2556 dagar* om att vara 7 år gammal på Backa Teater. *4018 dagar* blev dessutom uttagen till scenkonstbiennalen för barn och unga, BIBU 2010. Precis som då är det ett nära samarbete med Linda Wallgren, scenograf och Stefan Åkesson, dramaturg på Backa Teater.

– Det här blir som sista delen i en trilogi. Vi använder samma metod och arbetsätt som tidigare och utgår från ensemblens egna autentiska minnen. Det är såklart också viktigt att hitta förankring i dag men samtidigt skapar ensemblens minnen hög igenkänning, eftersom de pratar om samma slags känslor. Varje skådespelare kommer också att få en mentor som är 14 år gammal, säger Johanna Larsson.

Johanna Larsson är frilansande regissör och bland annat konstnärlig ledare för den Göteborgsbaserade gruppen PLAY Teaterkonst. Hon har den senaste tiden arbetat på Ung scen norr där hon har regisserat föreställningarna *Man vänjer ju sig vid det vackra* och *Vi hänger inte här*, vi går runt. Båda föreställningarna spelas för ungdomar i 14-årsåldern.

– Det känns kul efter *4018 dagar*, och *2556 dagar* att ta sig an den lite äldre målgruppen: 14 år. Det finns en laddning i att vara i högstadiet, ett mellanland innan gymnasiet. Att gå från barn och plötsligt bli betraktad som nästan vuxen, fast med vårdnadshavare, säger hon.