

KONSTNÄR OKÄND - EN INTRODUKTION

På en auktion hittade jag ett abstrakt konstverk från ca 1920 som jag köpte för en billig penning. Konstverket var gjort av en begåvad, men okänd, konstnär - därav det låga priset. På konstverket fanns det dock en signatur - OP.

Men vem var OP, denna begåvade och intressanta konstnär? Jag ville lära känna personen bakom verket och få svar på mina frågor. Vem var konstnären? Hur levde och verkade hen? Hur värdesätter vi konst och vad betyder en känd identitet? Hur kom verket till? Kan jag bli hen, kan hen bli jag?

Jag inledde ett forskningsprojekt för att återskapa OP:s konstnärskap. Jag gick in i rollen som OP och utgick ifrån de kända fakta som fanns kring verket. Jag satte mig in tidens tankar och det sammanhang som konstverket torde ha tillkommit i.

I projektet har jag skapat ett nytt liv till OP - en familj, vänkrets, utbildning och karriär. Jag har även skapat ett fyrtiotal verk i OP:s anda under perioden 1913-1937.

Under arbetet har OP kommit till liv och ibland är det nästan svårt för mig att avgöra om berättelsen och OP är fiktion eller verklighet. Utifrån det liv och sammanhang jag skapat åt OP har jag inte kunnat bestämma om hen var en kvinna eller man.

Det jag kom fram till i mitt arbete var att konstnären OP var ett barn av sin tid. Hen levde ett intensivt, socialt och internationellt liv. Hen levde och verkade i Sverige, Tyskland, Frankrike och i Sovjet.

Som konstnär var OP öppen för allt nytt, nyfiken och orädd. Genom skolor och konstnärsvänner tog hen till sig nya uttryck och konstnärliga riktningar. Hen:s konst har influenser av kubism, suprematism, konstruktivism, dadaism och även realism i slutet av karriären. OP blandade ofta dessa ismer, vilket var vanligt bland konstnärer vid den här tiden. I OP:s fall är kanske inte den egna stilen så tydligt - utan hens konstverk visar starka influenser av konstnärsvänner som Franciska Clausen, El Lissitskij och Moholy-Nagy.

Utställningen visar en retrospektiv med ett fyrtiotal verk och väggtexter med hen:s levnadsbeskrivning - från födseln i Malmö 1899 tills hen försvinner ur historien 1937 i Moskva. I utställningen visas även OP:s återskapade ateljémiljö från Stockholm 1936.