

**MUSIKEN  
HAR  
ETT  
VÄRDE**



### RÖRELSEINTÄKTER

Rörelseintäkter totalt i Sverige och utlandet: 1,8 miljarder kr.



### ANTAL ANSLUTNA

Antalet Stimanslutna vid årets slut var 80 993, varav 3 345 förlag.



### INTÄKTER FÖR ONLINE

Intäkter för framförande online har ökat med 28 % jämfört med 2014.



### STIPENDIER

7,9 miljoner kronor avsattes under 2015 till stipendieverksamheten i Stim, SKAP och FST.



### ANMÄLDA VERK

Antal anmälda verk med minst en Stimansluten upphovsperson 1 439 421.



### STIM 94 ÅR

Stim bildades 1923. Tonsättare Natanael Berg var förste ordförande.

## Innehåll

Musiken har ett värde.....	4
Stimprocessen.....	6
1,5 miljarder till rättighetshavarna.....	8
Svenska musikskaparframgångar bakom värdet i Stims ekosystem.....	10
Utlandsintäkter.....	12
Snabbast utveckling på Online-området.....	14
Stim främjar svenskt musikskapande.....	16
ICE – investering för framtiden.....	17
Sfären runt Stim.....	18
Stims kommittéer.....	19
Organisation.....	20
Styrelse.....	21
Koncernen.....	22
Förvaltningsberättelse.....	24
Omsättning och resultat.....	26
Redovisnings- och värderingsprinciper.....	31
Noter.....	34
Revisionsberättelse.....	45
Vill du veta mer om Stim ?.....	47

# Musiken har ett värde

**Det kan te sig självklart och onödigt att påpeka att musiken har ett värde.** Inte desto mindre vill jag trycka på det när Stim nu lägger ytterligare ett år med ökade intäkter och därmed också ökade utbetalningar till upphovspersoner och musikförlag bakom sig.

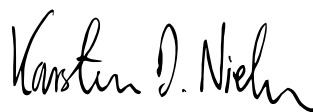
**Om man vill värda det värdet** och skapa långsiktig hållbarhet för dem som skapar det, är kollektiv förvaltning och licensiering av musikrättigheter inte bara en möjlighet utan en nödvändighet. Idén bakom ett upphovsrättsällskap är enkel – de som gör musiken vi lyssnar på går samman och företräder gemensamt sina egna rättigheter på marknaden. Styrkan i icke vinstdriven kollektiv förvaltning av musikrättigheter ligger alltså hos de anslutna. Stim är sina medlemmar. Det är viktigt att komma ihåg när både marknaden och lagstiftningen befinner sig i stark förändring.

**År 2015 var ännu ett framgångsrikt år för svenska musikskapare,** vilket bidrog till att Stims intäkter nådde den nya rekordnivån 1,8 miljarder kronor. Vi betalade ut 1,5 miljarder kronor, också det mer än någonsin förr. Samtidigt växer konkurrensen. Det finns fler som vill dra nytta av musikens och musikskapandets värde. Vi tror på att Stim har en roll att fylla i den växande konkurrensen. Vi tror på den kollektiva modellen och den långsiktiga hållbara musikekonomi den står för. Stim betalar inte bara ut ersättning när musik används i olika sammanhang, utan investerar också i framtidens musikskapande. Vi har medlemmarnas uppdrag att främja återväxten genom pris- och stipendieverksamhet, genom att promota ny svensk musik och genom att driva påverkansarbete för en stark och tidsenlig upphovsrätt.

**Stim står idag väl rustat att möta framtiden.** Vi följer marknadsutvecklingen och anpassar vår verksamhet efter den. Vi tar också initiativ till utveckling av kollektiv förvaltning av musikrättigheter tillsammans med våra engelska och tyska systerorganisationer PRS for Music och GEMA. Tillsammans driver vi ett internationellt samarbete för att skapa Europas första hubb för pan-europeisk licensiering av musik online – just den typ av lösning som både marknaden och lagstiftningen efterfrågar. Vi ska vara stolta över att Stim, och därmed hela Stimkollektivet, är drivande i en utveckling som inte bara ligger i tiden utan som är nödvändig för att ha en plats på den digitala marknaden.

**Stim har under 2015 satt en strategisk riktning** och vässat sin organisation. Målbilden är tydlig – vi ska fortsatt vara det självklara valet för svenska upphovspersoner när det gäller förvaltning av musikrättigheter och vi ska också vara ett attraktivt val för utländska kolleger. I december 2015 hade vi passerat 80 000 anslutna. Att vi för 2015 uppvisar "all time highs" för såväl intäkter som utbetalningar och dessutom är fler i Stimkollektivet än någonsin förr ger mig ett kvitto på att vi är på rätt väg.

Jag är glad för att vi får förtroendet att värda musikens värde.



Karsten Dyhrberg Nielsen, vd



Stim betalar inte bara ut ersättning när musik används i olika sammanhang, utan investerar också i framtidens musikskapande.

# Stimprocessen



## Pengar in



### Internet och Mobilt

Digitala tjänster i Sverige (och även vissa tjänster i Europa genom så kallad direktlicensiering). Musikrapporter på antal streams/views.



### Exemplarframställning av inspelningar

(mekaniseringar avseende hela Norden, administreras av NCB). Utgivare av dvd, cd etc. Underlag på upplagor och försäljningsciffror.



### Offentliga framföranden

Verksamheter som använder musik offentligt (radio, tv, butiker, restauranger, evenemang, konserter etc.) Musikrapporter från musikanvändare.



### Utlandet

Motsvarande utländska organisationer inkasserar ersättning, identifierar Stimanslutna rättighetshavare, skickar underlag och pengar till Stim. Stim fördelar sedan pengarna till rätt upphovsperson och i förekommande fall även musikförlag utan administrationsavdrag.



### Identifiering och Matchning

Underlaget för utbetalning till upphovspersonerna och musikförlagen består av rapporter om vilken musik som spelats, spelats in, laddats ned eller streamats. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifter i verkregistret. I de fall matchning mot rapport inte är möjlig använder vi oss av en så kallad analogi där underlag från andra områden får ligga till grund för en så korrekt fördelning som möjligt.





### Fördelning

Intäkterna fördelas enligt Stims fördelningsregler efter att alla avdrag för omkostnader, nationella medel, stipendier och MEM-stöd gjorts.



### Utbetalning

Vi genomför fyra större utbetalningar per år till dem som skapat musikverken och deras musikförlag.



## Pengar ut



### Upphovspersoner och musikförlag

Genom att ansluta sig till Stim ger upphovspersoner och musikförlag Stim i uppdrag att förvalta deras ekonomiska rättigheter. Upphovspersoner eller förlag anmäler musikverk till Stim. Dessa registreras i verkregistret med aktuella ägarandelar.

Den anslutna får i samband med utbetalningen underlag på vad utbetalningen avser, vilka låtar som förekommer via utbetalningen, inom vilka musik-användningsområden samt belopp.



### Utlandet

I de fall framförda verk är skrivna av musikkapare som tillhör andra sällskap än Stim skickas inkasserade pengar, medel och underlag vidare till respektive organisationer som i sin tur fördelar vidare till deras anslutna upphovspersoner och musikförlag.

På samma sätt representeras Stimanslutnas rättigheter av motsvarande organisationer när deras musik framförs i utomlands.

## 1,5 miljarder till rättighetshavarna

Stim ger samhället en smidig och enkel tillgång till ett rikt och mångsidigt musikutbud, främjar ett brett musikskapande med mångfald och säkerställer att upphovspersonerna och deras förlag får betalt när andra använder deras arbete.

Stims totala intäkter för 2015 blev 1,8 miljarder kronor (1,7 miljarder kr 2014). Utbetalningarna till rättighetshavarna – upphovspersoner och musikförlag – uppgick 2015 till 1,5 miljarder kronor (1,4 miljarder kr 2014) ut. Den största intäktsökningen och kraftigaste trenden finner man på onlineområdet – onlineintäkterna uppgick 2015 till 344,7 miljoner kronor, vilket motsvarar 20 procent av Stims totala intäkter. Intäkterna ökade med 28 procent jämfört med 2014. För fem år sedan svarade området för intäkter på 64,1 miljoner.

Stims uppdrag är tydligt: att samla in och fördela ersättning när de anslutna musikskaparnas och musikförlagens musik används i olika sammanhang. Med ökade svenska musikframgångar följer ökade intäkter till Stim – intäkter som går tillbaka till de anslutna.

### KULTURELL ÅTERVÄXT DEL AV UPPDRAGET

Vid sidan av att fördela ersättning för musikanvändning har Stim också medlemmarnas uppdrag att säkerställa återväxten för svenskt musikskapande. Att vara en del av Stimkollektivet innebär att vara en del av en långsiktigt hållbar musikskaparmiljö där ett livskraftigt musikskapande står i fokus.

Stim utför ett kulturpolitiskt uppdrag genom egen verksamhet, dotterbolaget Svensk Musik, Stims promotionnämnd och genom att finansiera den verksamhet som musikskaparnas intresseföreningar FST, Föreningen Svenska Tonsättare, SKAP, Sveriges kompositörer och textförfattare, och Musikförläggarna utför. Det handlar om arbete att främja musikalisk mångfald och om påverkansarbete till nytta för Sveriges upphovspersoner.

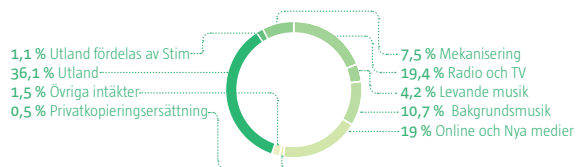
Stims kulturpolitiska uppdrag finansieras genom ett avdrag på 1,9 procent, eller 33,9 miljoner kronor (30,7 miljoner kr) från framförandeintäkterna inom Live, Bakgrund och Media. Därtill finansieras Stims stipendieverksamhet genom ett avdrag om maximalt 3 procent av den avräkning som fördelats till svenska rättighetshavare.

### FÖR SVENSKT MUSIKSKAPANDE – UTAN VINSTINTRESSE

Stim ska fördela sina intäkter på rättighetshavarna och inte redovisa vinst. Detta sker efter avdrag för administrativa kostnader, som för 2015 uppgick till 8 procent – den så kallade administrativa omkostnadsprocenten (9,4 % föregående år).

Den administrativa omkostnadsprocenten används internationellt som ett mått på effektiviteten hos upphovsrättsorganisationer och utgör den del av de totala intäkterna från framförd musik som går till organisationens administrativa kostnader. Stim har ambitionen att hålla nere omkostnadsprocenten, och har nått en nivå som i internationell jämförelse är låg.

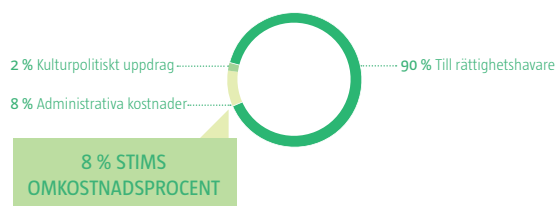
### TOTALA INTÄKTER PER INTÄKTSOMRÅDE



### UTBETALNING FRAMFÖRANDEINTÄKTER



### FÖRDELNING AV INTÄKTER





Fördelning per intäktssområde 2015 (2014)

Avräkningsområde	Ersättningen fördelas	Ersättningen påverkas av framförandet/verkets karaktär	Inkasserade belopp mkr	Belopp till fördelning mkr	% Musik med stimanslutna upphovs-personer och musikförlag	% Utländsk musik med stimanslutna subförlag	% Utländsk musik
<b>1. Konserter</b> Subventionerade konserter med konstmusik	Totalt på områdets alla musikrapporter (gemensamt minutvärde)	Gradering, kategorisering stor/liten konsert	4,0 (4,2)	3,1 (3,3)	40 (38)	14 (16)	46 (46)
<b>2. Kyrkokonserter</b>	Totalt på områdets alla musikrapporter (gemensamt minutvärde), samt på samplingsunderlag från CCLI	Gradering, sampling	1,9 (2,3)	1,5 (1,8)	55 (53)	11 (13)	34 (34)
<b>4. Dans - diskotek</b>	Totalt på områdets musikrapporter från DeeJay Promotions (gemensamt minutvärde)	Gradering	24,3 (27,4)	18,5 (21,5)	33 (26)	27 (30)	40 (44)
<b>5. Annan levande musik med musikrapportering</b> Konserter och övriga liveframföranden	Per musikrapport (intäkt per framförande)	Gradering	67,7 (59,6)	52,0 (47,3)	54 (55)	20 (19)	26 (26)
<b>6. Annan levande musik utan musikrapportering</b>	På återanvända musikrapporter från område Annan levande musik med musikrapportering	Gradering respektive enligt analogiunderlag	13,3 (22,4)	10,2 (17,6)	61 (59)	16 (17)	23 (24)
<b>7. Teatermusik</b>	Per musikrapport (intäkt per framförande)	Gradering	1,2 (1,1)	0,9 (0,9)	49 (31)	20 (28)	31 (41)
<b>8. Bakgrundsmusik med musikrapportering</b> Mekaniskt återgiven bakgrundsmusik	Per musikrapport (intäkt per framförande)	Gradering	19,5 (1,1)	14,9 (0,9)	22 (15)	33 (40)	45 (45)
<b>9. Bakgrundsmusik utan musikrapportering</b>	På återanvända musikrapporter från SR, kommersiell radio, tv, online och NCB (skivförsäljning, nedladdningar)	Gradering respektive enligt analogiunderlag	120,7 (147,1)	92,0 (115,5)	31 (39)	29 (26)	40 (35)
<b>10. Sveriges Radio</b>	Totalt på områdets alla musikrapporter (gemensamt minutvärde)	Gradering	52,7 (51,8)	40,2 (40,7)	37 (35)	22 (23)	41 (42)
<b>11. Sveriges Television</b>	Per musikrapport (intäkt per kanal)	Gradering	76,6 (62,6)	58,4 (49,2)	23 (27)	23 (25)	54 (48)
<b>12. Kommersiell radio</b>	Per musikrapport (intäkt per kanal)	Gradering	27,7 (25,7)	21,1 (20,2)	24 (24)	35 (35)	41 (41)
<b>13. Kommersiell tv</b>	Per musikrapport (intäkt per kanal)	Gradering	192,5 (213,1)	146,7 (171,4)	13 (17)	32 (32)	55 (51)
<b>14. Närradio</b>	På samplingsunderlag från KRN, egen rapportering från rättighetshavare, samt på återanvända musikrapporter från p4 lokalradio (SR)	Gradering, sampling respektive enligt analogiunderlag	1,8 (2,6)	1,4 (2,1)	45 (40)	23 (25)	32 (35)
<b>15. Biografer</b>	Per musikrapport och film	--	18,0 (13,9)	13,7 (11,0)	14 (26)	36 (31)	50 (43)
<b>16. Online med musikrapportering</b>	Per musikrapport (intäkt per tjänst)	Gradering	334,3 (259,3)	306,1 (241,5)	54 (56)	20 (21)	26 (23)
<b>19. Online utan musikrapportering</b>	På återanvända musikrapporter från SVT, SR och kommersiell radio	Gradering respektive enligt analogiunderlag	10,4 (9,5)	8,7 (8,5)	28 (27)	31 (31)	41 (42)
<b>17. Kompensation för privatkopiering</b>	På återanvända musikrapporter från tv, SR och NCB (skivförsäljning, nedladdningar)	Enligt analogiunderlag	8,4 (11,1)	8,4 (11,1)	57 (58)	33 (33)	10 (9)
<b>18. Bibliotekersättning</b>	På utlåningsstatistik från bibliotek	--	2,5 (2,5)	2,1 (2,5)	100 (99)	0 (1)	0 (0)
<b>20 &amp; 96 Utland</b>	På underlag från utländska sällskap	--	651,8 (537,7)	651,8 (537,7)	50 (48)	50 (52)	0 (0)
<b>21. Utland att fördelas av Stim</b>	På underlag från utländska sällskap och återanvända musikrapporter från tv	Gradering respektive enligt analogiunderlag	20,6 (44,9)	17,6 (38,4)	12 (10)	57 (55)	31 (35)
<b>22. Mekaniseringsrättigheter</b>	På underlag från NCB avseende skivförsäljning och nedladdningar i Norden och Baltikum	--	135,6 (161,9)	135,6 (161,9)	42 (43)	58 (57)	0 (0)

Notering: gradering får inte något genomslag på mekaniska rättigheter eller inom film.

# Svenska musikskaparframgångar bakom värdet i Stims ekosystem

Stim arbetar på uppdrag av Sveriges tonsättare, kompositörer och musikförlag. Det är deras musikrättigheter Stim förvaltar och företräder och det är dessa som utgör värdet i Stims ekosystem.

77 648 upphovspersoner och 3 345 musikförlag. Totalt hade Stim 80 993 anslutna sista december 2015. Jämfört med 77 629 anslutna 2014 motsvarar det en ökning om 4,3 procent. Det är högsta antalet anslutna någonsin och återspeglar ett svenskt musikliv som är välmående – i Sverige och utomlands.

Under 2015 anslöt sig 3 324 (3 180 år 2014) upphovspersoner och 121 (101) musikförlag till Stim och vid slutet av året hade Stim 1 192 (1 076) utlandsskrivna anslutna och musikförlag i 68 (67) länder. Andelen nyanslutna kvinnor är 25 procent. Totalt är drygt 20 procent av de Stimanslutna kvinnor.

## UTLAND STÅR FÖR EN TREDJEDJEL AV INTÄKTERNA

Området Utland, alltså intäkter från användningen av svenska upphovspersoners musikrättigheter som samlats in av utländska upphovsrättsorganisationer, står för en dryg tredjedel, 651,8 miljoner kronor, av Stims samlade intäkter. Det är en ökning med 21,2 procent jämfört med 2014 (537,7 miljoner kr). En del av förklaringen ligger i svenska musikskaparframgångar på både de stora marknaderna USA och Storbritannien och på mindre marknader runt om i världen.

I USA fortsatte under 2015 de svenska framgångarna för musikskapare som Shellback och Max Martin, vars medverkan på Taylor Swifts album gav listettor som "Bad Blood" och "Blank Space". Andra Stimanslutna musikskapare på den amerikanska topplistan under året var bland andra Tove Lo, Ali Payami och Peter Svensson.

Flera Stimanslutna upphovspersoner har också nått stora framgångar under 2015 i Storbritannien. Bland dessa finns Linus Eklöv, Christian Karlsson, Henrik Jonback och Christian Karlsson, upphovspersoner bakom "Peanut Butter Jelly". Andra hits där svenska upphovspersoner bidragit på den engelska marknaden är "Lush Life" av bland andra Linnea Södahl, Iman Hulten, Markus Sepehrmanesh och Emanuel Abrahamsson, samt "Focus" av bland andra Ilya och Peter Svensson.

Mindre känt i Sverige kan vara att Stimanslutna skördat framgångar även i andra delar av världen, utanför anglosfären. Till exempel erhöll Eric Palmqvist och Mats Hedström förstaplatsen på den mexikanska topplistan med "Valiente", framförd av artisten Paty Cantú, och i Japan

gjorde Ben Smith, Andreas Öberg och Andreas Öhrn detsamma med låten "Colorful Eyes" framförd av Sexy Zone.

Även inom konstmusiken fortsätter svenska upphovspersoner att uppmärksammas internationellt. Ansgar Beste tog i början av året emot "6th International Composition Competition of the Cristoph Delz Foundation", ett av världens största priser för unga tonsättare, med verket "In the steppes of Sápmi", som tack vare priset uruppfördes i september av SWR Vokalensemble Stuttgart. Också Britta Byström och Farangis Nurulla tillhörde de svenska tonsättare som prisades internationellt under året.

På Spotify blev det enklare att hitta och följa svenska tonsättare tack vare Swedish Composers App, ett sökverktyg som tagits fram av FST, Föreningen Svenska Tonsättare, med stöd av Stims promotionnämnd.

## ERSÄTTNING TILL 1,6 MILJONER VERK

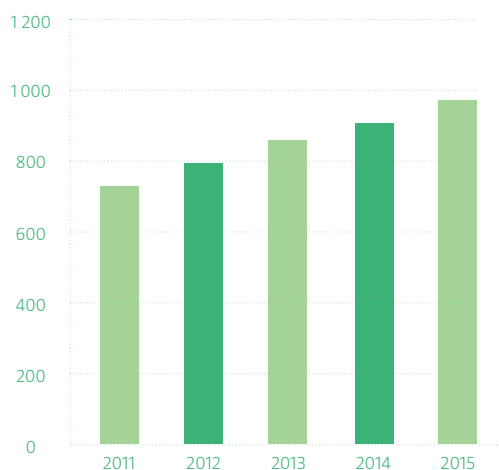
Under 2015 avräknades 1 647 435 verk, det vill säga att för så många musikaliska verk betalade Stim ut ersättning. Det är en ökning med 324 422 verk, eller 24,5 procent, jämfört med föregående år (1 323 013). Sett över tid har den digitala utvecklingen medfört en kraftig ökning av antalet avräknade verk. Med streamingtjänster som Spotify, Apple Music och TIDAL kan vi lyssna på hundratals unika verk varje dag. Det var inte möjligt för femton år sedan – och då avräknades också bara omkring 220 000 verk.

## STIMS SERVICEFUNKTION FÖR ANSLUTNA UPPHOVSPERSONER OCH MUSIKFÖRLAG

I Stims serviceuppdrag ingår att vara ett stöd för anslutna. Under 2015 hanterade Stims Medlems-, Förlags- och Kundservice ca 45 000 ärenden via telefon och mejl.

Under 2015 utvecklade Stim sin publika webbplats Stim.se i syfte att öka servicegraden gentemot såväl musikskapare och förlag som kunder. Utvecklingsarbetet fortsätter under 2016, med förbättrad självservice och möjligheter att enklare följa sina ärenden under "Mina sidor". I början av 2016 utsågs den nyutvecklade sajten av IDG till Sveriges bästa webbplats för organisationer.

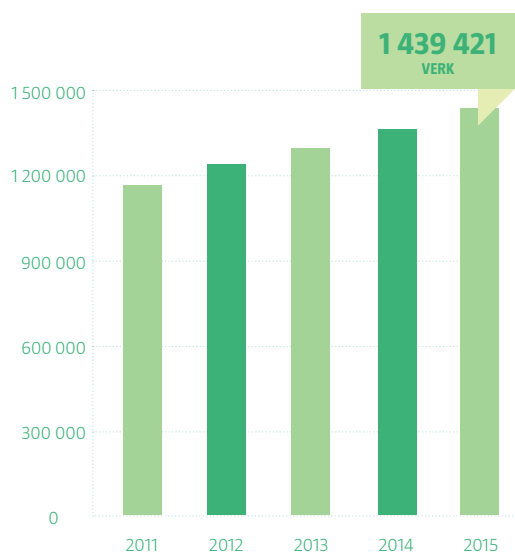
### Framförandeintäkter Sverige, MKR



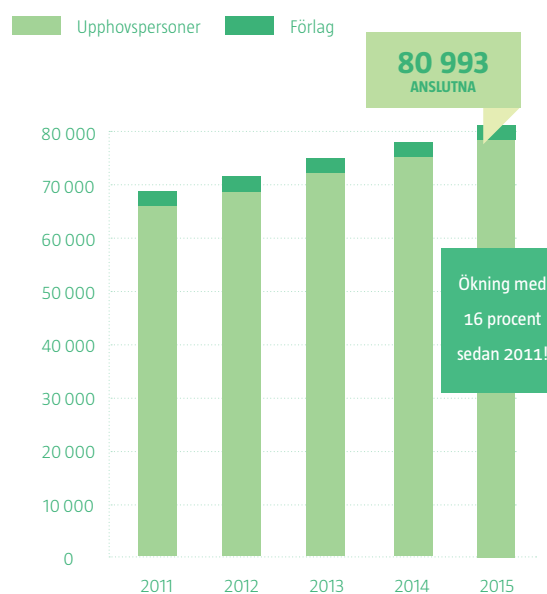
### Mekaniseringsintäkter, MKR



### Antal anmälda verk med minst en Stimansluten upphovsperson

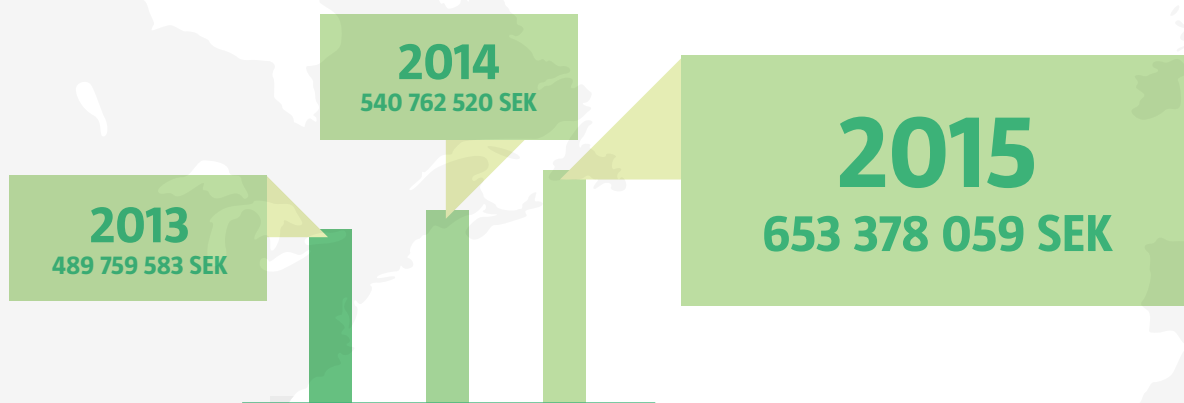


### Antal Stimanslutna

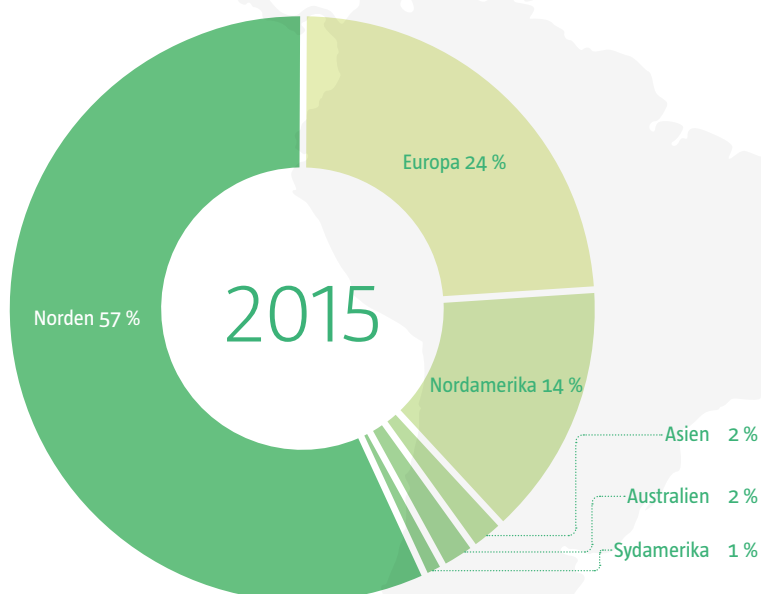


# Utlandsintäkter

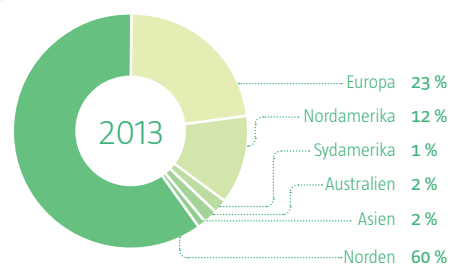
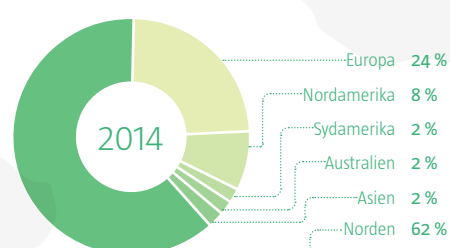
## Totala utlandsintäkter



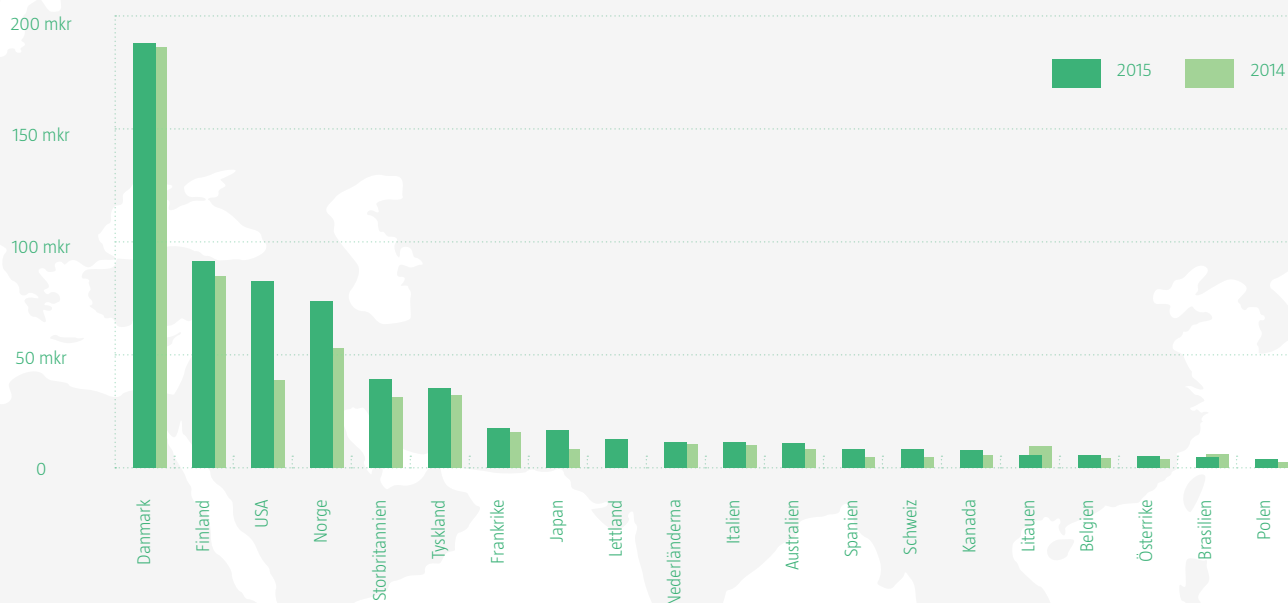
## Intäkter från respektive region



## Utlandsintäkter tidigare år



## Topp 20 – utlandsintäkter



## Låtar med störst intäkter utomlands under 2015

Titel	Upphovspersoner	Artist
1. Shake It Off	T Swift, Shellback, M Martin	Taylor Swift
2. Hey Brother	T Bergling, S Al Fakir, V Pontare, V Maggio, A Pournouri	Avicii
3. Habits	T Lo, J Jerlström, L Söderberg, D Ledinsky	Tove Lo
4. Wake Me Up	T Bergling, E N Dawkins, M A Einziger	Avicii
5. Problem	A Grande, S H Kotecha, M Martin, A A Kelly, Ilya	Ariana Grande
6. Boom Clap	F Berger, P Berger, C E Aitchison, S Gräslund	Charlie Xcx
7. Bang Bang	S H Kotecha, R Göransson, M Martin, O T Maraj	Jessie J Feat Ariana Grande & Nicki Minaj
8. Animals	Shellback, B Levin, A N Levine	Maroon 5
9. Blank Space	Shellback, M Martin, T Swift	Taylor Swift
10. Don't You Worry Child	A Hedfors, S Ingresso, S Angello, M Lindström, M Zitron	Swedish House Maffia

---

## Snabbast utveckling på Online-området

Kollektiv förvaltning och licensiering av musikrättigheter blir med marknadens utveckling allt viktigare. Inte minst gäller detta på online-området, där utvecklingen går snabbast.

Nya digitala tjänster och andra aktörer som vill utnyttja de möjligheter internet erbjuder att sprida musik, film och tv skulle i många fall inte vara möjliga utan effektiv kollektiv licensiering.

Stim är bryggan mellan de som skapar musik och de som på olika sätt vill använda den i sin verksamhet. Idag har Stim omkring 28 000 aktiva kunder som tillsammans har närmare 46 000 licenser inom 71 olika musikanvändningsområden. Det handlar om allt ifrån butiker, gym och caféer till radio, tv och streamingtjänster.

### EN NY MEDIEVÄRLD

En förändrad mediekonsumtion medför också förändringar för Stim. Vi befinner oss mitt i en utveckling där Sverige ligger i framkant, välkänt som stark IT-nation och samtidigt litet och koncentrerat nog att vara testmarknad för nya digitala tjänster. Det är ingen slump att Netflix och HBO tidigt lanserades i Sverige, tjänster som nu konkurrerar med traditionell tv och deras playtjänster. Stim lägger därför stor kraft på att följa och anpassa sig efter marknadsutvecklingen.

Stims intäkter från tv och radio uppgick 2015 till 351,4 miljoner kronor – vilket ligger helt i linje med den genomsnittliga nivån de senaste fem åren. Intäkterna från tv och radio utgör 19,4 procent av Stims samlade intäkter. På området Online och nya medier uppgick 2015 intäkterna till 344,7 miljoner kronor. Här är trenden tydlig: 2014 var intäkterna på området 268,8 miljoner kr år 2014, och för fem år sedan var intäkterna från området 64,1 miljoner kr. Skiftet från fysisk musikförsäljning till att allt fler lyssnar på musik genom streamingtjänster som Spotify, Apple Music och TIDAL är fortsatt tydligt.

### MUSIK ÖVERALLT

Stim har ca 33 000 licenser för bakgrundsmusikområdet, det vill säga all den musik som spelas i butiker, på gym, på caféer och andra offentliga platser. Antalet kunder är överväldigande – så även deras musik-användning. Musikvalet i exempelvis butiker och restauranger sker allt mer medvetet i takt med att verksamheternas blir alltmer medvetna

om musikens betydelse för deras affärer. Förra året visade en undersökning från HUI Research att intäkterna i en butik kan öka med 36 procent om musikvalet är det rätta.

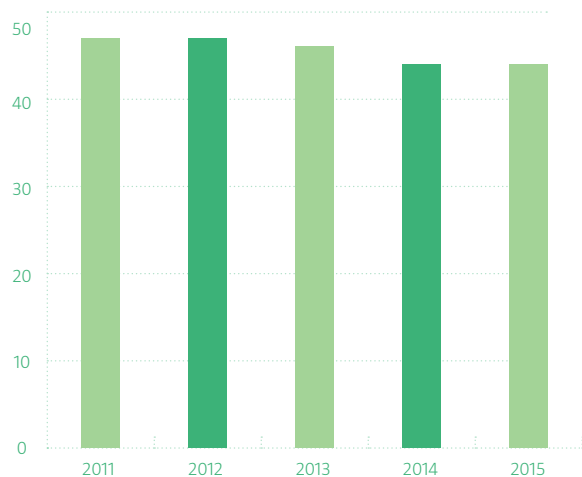
Musikleverantörerna blir också allt fler. Spotify tillhandahåller genom sin tjänst "Soundtrack Your Brand" musik till bland annat butiker, caféer och restauranger och Swedebeat levererar musiklösningar till gym och träningsanläggningar. Stim för dialog med flera internationella musikleverantörer som vill etablera sig i Sverige och som ser värdet av Stims repertoar.

Stims intäkter från bakgrundsområdet var 2015 totalt 193,8 miljoner kronor, en liten minskning jämfört med föregående år (197,4 miljoner kr). Bakgrundsområdet står för 10,7 procent av Stims totala intäkter.

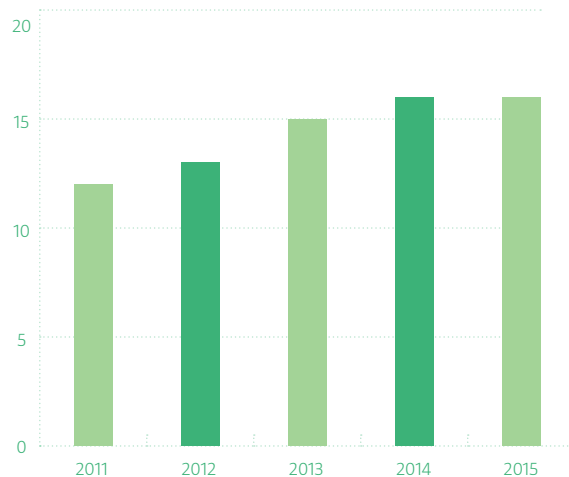
### FÖRDJUPAD KUNDRELATION

I sin strävan att anpassa sig till marknadens utveckling vill Stim fördjupa sin relation med musikanvändarna och hjälpa dem att använda Stims repertoar i sin verksamhet. Det handlar dels om att se över gamla avtal, förnya dem och anpassa dem till nya förutsättningar, dels om att utveckla den service Stim erbjuder sina kunder. Stim ser över sina interna processer och utvecklar kundens resa genom Stimprocessen i alla delar, från avtalsskrivning till de förbättringar som under första halvåret 2016 görs av de administrativa webbtjänsterna på Stim.se. Stim ser också över sina rutiner och system för datahantering, en löpande åtgärd för att kunna möta de snabbt växande datamängder som marknadsutvecklingen för med sig. Allt i syfte att erbjuda kunderna bättre service.

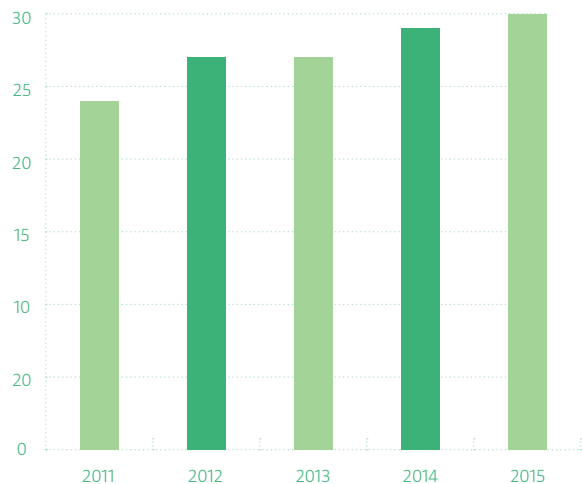
### Intäkter butiker, köpcentra etc., MKR



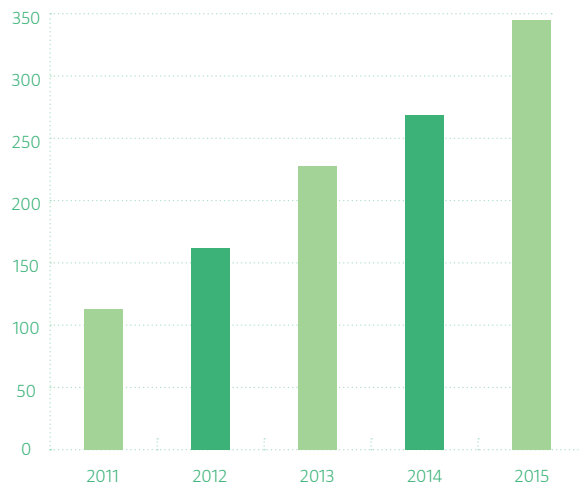
### Intäkter Motion, MKR



### Intäkter Servering, MKR



### Intäkter Online och Nya Medier, MKR



## Stim främjar svenskt musikskapande

Stim investerar på medlemmarnas uppdrag i framtiden. Varje år går en del av intäkterna till verksamheter som på olika sätt främjar svenskt musikskapande.

Stim fyller inte bara en funktion att se till att upphovspersoner får betalt för det arbete de gjort – Stim skapar också möjligheter för långsiktig hållbarhet och goda villkor för svenska musikskapare även i framtiden.

Stims kulturpolitiska uppdrag finansieras genom ett avdrag på 1,9 procent, eller 33,9 miljoner kronor (30,7 miljoner kr föregående år) från framförandeintäkterna inom Live, Bakgrund och Media. Därtill finansieras Stims stipendieverksamhet genom ett avdrag om maximalt 3 procent av den avräkning som fördelats till svenska rättighetshavare. Endast Stimanslutna upphovspersoner kan söka dessa stipendier som delas ut en gång per år.

År 2015 fick 92 stipendiater (53 % män) stipendier på 50 000 kronor respektive 25 000 kronor. Totalt delade Stim ut 4,2 miljoner kronor i Stimstipendier och 3,4 miljoner kronor fördelades till hälften var av upphovspersonernas intresseorganisationer FST, Föreningen Svenska Tonsättare, och SKAP, Sveriges kompositörer och textförfattare, genom deras respektive stipendieverksamhet.

### BRETT KULTURSTÖD GENOM SVENSK MUSIK

Under 2015 investerade Stim 6,9 miljoner kronor i dotterbolaget Svensk Musik Swedmic AB. Svensk Musik hanterar digitaliseringen av SKAP:s arkiv, stämutskrifter samt tonsättarnas resebidrag i samband med uruppförande av verk inom Sverige samt framföranden internationellt. Svensk Musik har också egna intäkter på en dryg miljon kronor, samt ett statsanslag som 2015 uppgick till 1,6 miljoner kronor.

Under året har Svensk Musik administrerat stämutskrifter till trettio nya manusverk som framförts för allra första gången i konsert- och operahus runt om i Sverige och internationellt. Totalt 438 manusverk deponerades under året hos Svensk Musik av Stimanslutna upphovspersoner. Verken marknadsförs och kan hyras och köpas via Svensk Musiks webbplats. Vidare beviljades 96 upphovspersoner resebidrag till 135 framföranden varav trettio till uruppföranden i Sverige och återstående hundrafem för internationella framföranden. Andelen kvinnliga upphovspersoner som erhållit resebidrag uppgick till 24 procent. Svensk Musik har också Stims uppdrag att administrera processen kring Stimstipendierna.

### STIMS PROMOTIONNÄMND

Stim investerade under 2015 6,2 miljoner kronor i Stims promotionnämnd. Nämnden, som initierar och stödjer olika projekt som skapar förutsättningar för ett framtida musikskapande, drivs i regi av FST, SKAP och Musikförläggarna. Ordförande är Fredrik Wetterqvist.

Under 2015 beslutade promotionnämnden att stödja ett trettiotal projekt. En del av dessa genomfördes under året medan andra påbörjas 2016.

Stims promotionnämnd har sedan 2014 arbetat med en större Tysklandssatsning för att främja svensk musik i en av Europas viktigaste musiknationer. Syftet är att nå en större samlad effekt genom att genomföra många projekt i ett och samma land. Under 2016 påbörjar nämnden ett motsvarande arbete i Storbritannien. Exempel på några av årets projekt är partnerskap i Framtidens musikpris, Stockholm Folk Feedback, och Notprenumerationer till högskolelärare i Tyskland.

### STIMKOLLEKTIVETS INTRESSEFÖRENINGAR

Upphovspersonernas intresseföreningar FST, Föreningen Svenska Tonsättare, och SKAP, Sveriges kompositörer och textförfattare, får tillsammans med musikförlagens intresseorganisation Musikförläggarna årliga anslag från Stim. För 2015 uppgick dessa anslag totalt till 18 miljoner kronor. Det handlar dels om mångfaldsfrämjande arbete för musikskaparkollektivet, dels om sådant påverkansarbete som är till gagn för Sveriges upphovspersoner, men som inte kan eller bör utföras av Stim självt.

#### LÄS MER:

[svenskmusik.org](http://svenskmusik.org)  
[stim.se/promotion](http://stim.se/promotion)  
[fst.se](http://fst.se)  
[skap.se](http://skap.se)  
[musikforlaggarna.se](http://musikforlaggarna.se)



---

## ICE – investering för framtiden

Tillsammans med engelska PRS for Music och tyska GEMA sätter Stim standard för framtidens europeiska musiklicensiering.

Från 2016 ska en pan-europeisk licensiering under varumärket ICE ge möjlighet för digitala tjänster att smidigare få tillgång till den musik de behöver för att bygga sina verksamheter.

Som initiativtagare till samarbetet om en europeisk hubb har Stim stakat ut vägen för framtidens musiklicensiering. Samarbetet med PRS for Music började redan 2007 med en gemensam verksdatabas, ICE, och i juni 2015 gick GEMA in i samarbetet som tredje delägare efter konkurrensprövning av EU-kommissionen. Målsättningen är nu att inte bara erbjuda en gemensam databas, utan också gemensam pan-europeisk licensiering. Den samlade repertoaren i ICE blir en av de största i Europa, med flera miljoner verk tillgängliga för nedladdnings-, abonnemangs- och streamingtjänster.

### SYNERGIER GER EN HANTERING ISTÄLLET FÖR FLERA

Bland synergierna med samarbetet finns att samla licensiering, matchning av innehållet i alla rapporter för alla länder och fakturering i en hantering istället för flera. Under sista kvartalet 2015 kom samarbetet in i en slutfas av förberedelsearbetet. Efter det positiva utslaget av konkurrensprövningen har Stim arbetat intensivt med planläggning av den överföring av licenser som ska ske under 2016.

### STRATEGISKT VÄGVAL

Den digitala musikmarknaden har inga fysiska gränser. Trots det är upphovsrättssällskapen organiserade nationellt. Stims strategiska inriktning är därför att starka internationella samarbeten är nyckeln för att på lång sikt säkerställa den bästa hanteringen av upphovspersonernas och musikförlagens rättigheter.

För att lyckas med målsättningen att erbjuda marknaden en konkurrenskraftig och pan-europeisk licensiering krävs omfattande investeringar. För Stim har det sedan samarbetet inleddes 2007 varit tydligt att den strategiska riktningen är den rätta. Det handlar inte enbart om Stims framtid, utan om framtiden för kollektiv förvaltning av musikrättigheter. Med ICE kommer parterna att kunna möjliggöra goda affärer samtidigt som den kollektiva licensieringens fördelar bevaras för upphovspersonerna.



## Sfären runt Stim

### NCB, NORDISK COPYRIGHT BUREAU

NCB har till uppgift att tillvarata upphovspersonernas och musikförlagens rättigheter vid inspelning, mångfaldigande och spridning av skyddad musik och text på cd, vinyl, dvd eller liknande. NCB kontrolleras av Stim och dess motsvarigheter i Danmark (Koda), Finland (Teosto), Norge (Tono) och Island (Stef). NCB förvaltar även de baltiska organisationernas mekaniserings-rättigheter, Latga-A i Litauen, EAÜ i Estland och Akka-LAA i Lettland. NCB har avtal med organisationer i utlandet som på motsvarande sätt förvaltar mekaniseringsrättigheter.

#### Styrelse

Anders Lassen ..... vd, Koda, ordförande  
Susi Hyltdgaard (t.o.m. 15 maj) ..... upphovsperson, Koda  
Tine Birger Christensen (t.o.m. 15 maj) ..... musikförläggare, Koda  
Gudrun Björk Bjanadottir ..... vd, Stef  
Karsten Dyhrberg Nielsen ..... vd, Stim  
Alfons Karabuda (t.o.m. 15 maj) ..... upphovsperson, Stim  
Lars Karlsson (t.o.m. 15 maj) ..... musikförläggare, Stim  
Katri Sipilä ..... vd, Teosto  
Kim Kuusi (t.o.m. 15 maj) ..... upphovsperson, Teosto  
Tommi Tuomainen (t.o.m. 15 maj) ..... musikförläggare, Teosto  
Cato Ström ..... vd, Tono  
Bendik Hofseth (t.o.m. 15 maj) ..... upphovsperson, Tono  
Steinar Fjeld (t.o.m. 15 maj) ..... musikförläggare, Tono

#### Observatörer från de baltiska länderna (t.o.m. 15 maj)

Inese Paklone ..... vd, Akka/Laa  
Kalev Rattus ..... vd, Eaü  
Jonas Liniauskas ..... vd, Latga-A  
Jakob Friman Magnusson ..... vd, Stef  
Anne Louise Holsoe ..... personalrepresentant

### STIM DIREKT AB

Stimdirekt AB är resultatet av fusionen mellan det vilande dotterbolaget CEE Services AB och Kobalt Stim Aggregated Rights AB, en del av ett samarbete med Kobalt Music Group som avvecklas under 2016.

Karsten Dyhrberg Nielsen ..... vd, Stim, ordförande  
Sara Kilander ..... ledamot  
Helena Woodcock (t.o.m. 27 oktober) ..... suppleant

### SVENSK MUSIK SWEDMIC AB

Svensk Musik Swedmic AB är ett helägt dotterbolag till Stim sedan 2008. Uppgiften är att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad svensk musik. Det sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och äldre populärmusik samt produktion av stämmaterial till bland annat orkesterverk och verk för större jazzbesättningar. Svensk Musik administrerar även resebidrag till Stimanslutna upphovspersoner.

#### Styrelse

Dror Feiler ..... FST, ordförande  
Peter Magro ..... Musikförläggarna  
Elise Einarsdotter ..... SKAP

#### ICE

Tillsammans med brittiska PRS for Music och tyska GEMA äger Stim ICE Services AB, ICE Enterprise Services GmbH och ICE Services Ltd. Syftet är att erbjuda en gemensam administration och gemensam pan-europeisk licensiering.

#### Styrelse ICE Services AB samt ICE Enterprise Services GmbH

Karsten Dyhrberg Nielsen (tf ordförande) ..... Stim  
Charlotte von Sydow ..... Stim  
Kjell-Åke Hamrén ..... Stim  
Robert Ashcroft ..... PRS for Music  
Deborah Stones ..... PRS for Music  
Nigel Elderton ..... PRS for Music  
Lorenzo Colombini ..... GEMA  
Rolf Budde ..... GEMA  
Enjott Schneider ..... GEMA  
Patrik Lindgren (personalrepresentant) ..... ICE Services AB

#### Styrelse ICE Services Ltd.

Karsten Dyhrberg Nielsen (tf ordförande) ..... Stim  
Charlotte von Sydow ..... Stim  
Kjell-Åke Hamrén ..... Stim  
Robert Ashcroft ..... PRS for Music  
Deborah Stones ..... PRS for Music  
Julian Nott ..... PRS for Music  
Harald Heker ..... GEMA  
Frank Dostal ..... GEMA  
Ralf Weigand ..... GEMA

## Stims kommittéer

### BEDÖMNINGSKOMMITTÉN FÖR MUSIK OCH UPPHOVSRÄTT

Ger utlåtanden om likheter mellan musikaliska verk vid upphovsrättsliga tvister.

Helena Woodcock (t.o.m. 27 oktober).....	Stim, ordförande
Jonas Nordin.....	Stim, sekreterare
Peo Nylén .....	Musikförläggarna
Douglas Carr .....	SKAP
Mattias Svensson Sandell .....	FST

### GRADERINGSKOMMITTÉN

Sätter praxis för graderingar och behandlar graderingsreklamationer.

#### Ordinarie Ledamöter:

Mats Edén .....	SKAP
Torgny Söderberg .....	SKAP
Jonas Valfridsson .....	FST
Ylva Q Arkvik .....	FST
Kristina Fryklöf .....	Musikförläggarna

#### Suppleanter:

Jan Levander .....	SKAP
Anna Einarsson .....	SKAP
Kristina Forsman .....	FST
Johan Ramström .....	FST
Ingemar Hahne .....	Musikförläggarna

### FÖRDELNINGSKOMMITTÉN

Beredningsorgan för styrelsen i fördelningsfrågor.

Karsten Dyhrberg Nielsen.....	ordförande
Martin Q Larsson.....	FST
Chrیشان Larson.....	FST
Alfons Karabuda.....	SKAP
Örjan Strandberg.....	SKAP
Monica Ekmark.....	Musikförläggarna
Kettil Skarby.....	Musikförläggarna
Sara Kilander.....	Stim
Erik Forsblom.....	Stim

### NÄMNDEN FÖR NATIONELLA MEDEL

Beredningsorgan för främjande av den svenska musiken.

Kjell-Åke Hamrén.....	ordförande
Alfons Karabuda.....	SKAP
Martin Q Larsson.....	FST
Monica Ekmark .....	Musikförläggarna
Karsten Dyhrberg Nielsen.....	Stim

### ARVODESKOMMITTÉN

Beredningsorgan för föreningsstämman att föreslå arvoden till ledamöter och suppleanter i Stims styrelse, kommittéer och dotterbolagsstyrelser.

Sten Melin.....	FST
Claes Ånstrand.....	SKAP
Margareta Neld.....	Musikförläggarna

### STIMS PROMOTIONNÄMND, SPN

Initiera och stödja projekt som syftar till att göra ny svensk musik mer tillgänglig och blir känd – både nationellt och internationellt.

Fredrik Wetterqvist.....	Ordförande, extern
Alfons Karabuda.....	SKAP
Mårten Karlsson.....	SKAP
Dror Feiler.....	FST
Anne Pajunen.....	FST
Gunnar Helgesson.....	Musikförläggarna
Nutta Hultman.....	Musikförläggarna

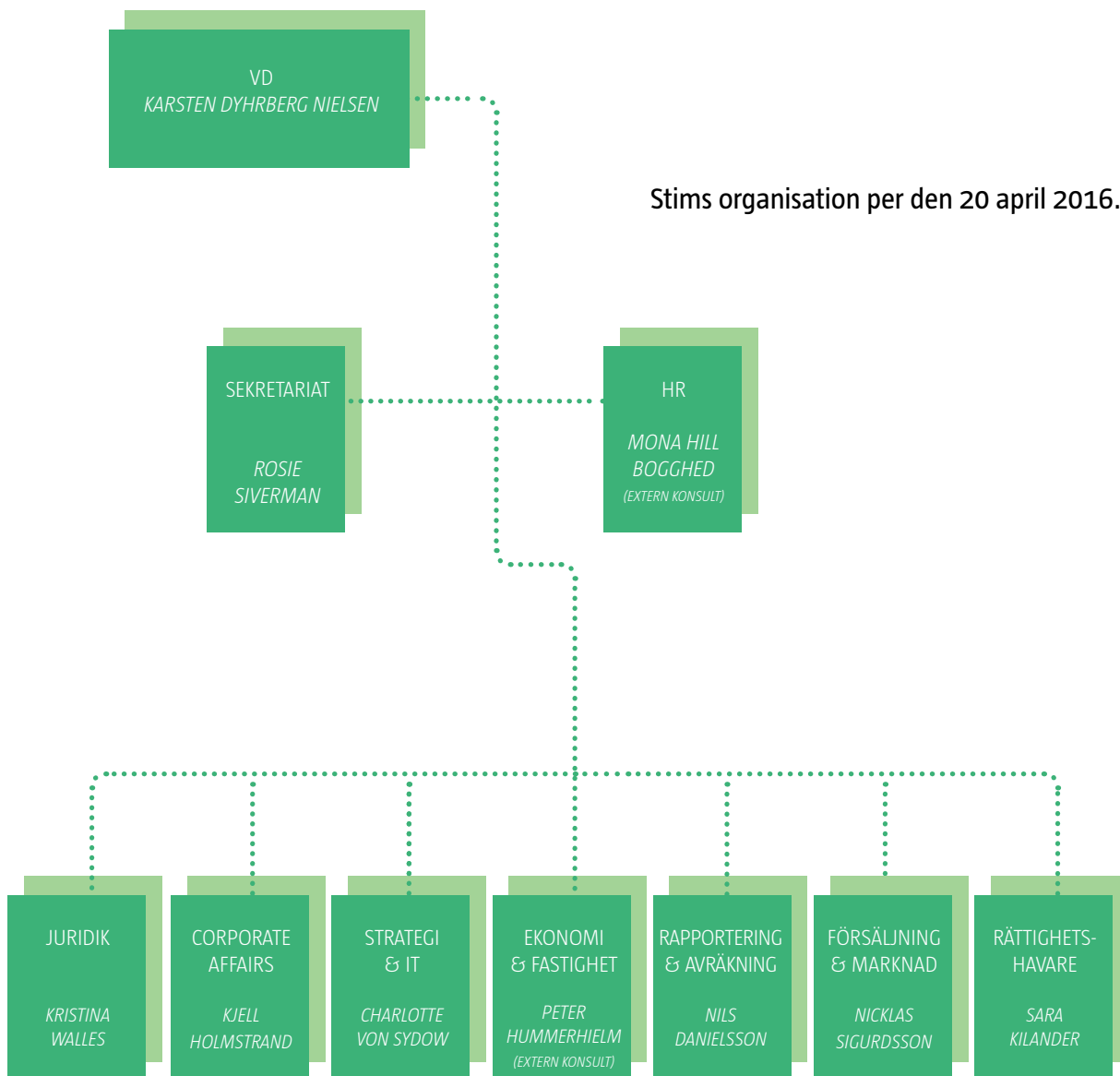
### STIPENDIEKOMMITTÉN

Utser Stims stipendiater

Gustav Bergel (t.o.m. 1 december).....	ordförande
Ann-Christin Biel (fr.o.m. 2 december).....	ordförande
Stefan Gullberg.....	Musikförläggarna
Ann-Sofi Söderqvist.....	SKAP
Jesper Nordin.....	FST
Anna Svendsdotter.....	extern
Josephine Forsman.....	extern

# Organisation

Stims organisation per den 20 april 2016.



## Styrelse

FST, Föreningen Svenska Tonsättare, SKAP, Sveriges kompositörer och textförfattare, och Musikförläggarna utser vardera två ledamöter och två suppleanter. De utser gemensamt ordförande och ytterligare två externa ledamöter. Unionenklubben i Stim utser en ledamot och två suppleanter.



**KJELL-ÅKE HAMRÉN** - Musiker och musikforskare. Styrelsens ordförande sedan 2012. Till och med 2015 även ledamot i styrelserna för ICE Operations och ICE Services.



**DOUGLAS CARR** – Kompositör och musikproducent. I styrelsen sedan 2006. Styrelseledamot i SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare, LaCarr Music.



**MONICA EKMARK** - General Manager på Universal Music. I styrelsen sedan 2003. Ordförande i Musikförläggarna. Styrelseledamot i Musiksverige, Polar Music Prize och In-samlingsstiftelsen Musikskattens Hus.



**ERIC HASSELQVIST** - Delägare i Publishing Company Ten AB. I styrelsen sedan 2007, med avbrott 2013. Vice ordförande i Musikförläggarna. Styrelseledamot i Monza Publishing AB, BD Pop AB, Elementica AB (publ), Bahnhof AB (publ) och Ten Music Group AB.



**ALFONS KARABUDA** - Kompositör. I styrelsen sedan 2005. Ordförande i ECSA – European Composer & Songwriter Alliance, ordförande i SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare, Executive Vice President i International Music Council, samt ledamot i Svenska Unescorådets kulturutskott, Statens Musikverk och Polar Music Prize. Han är även vd och ägare i Naomi Musikförlag AB.



**MARTIN Q LARSSON** - Tonsättare och musiker. I styrelsen sedan 2010. Ordförande för FST – Föreningen Svenska Tonsättare och Nordiska Komponistrådet, styrelsemedlem i KLYS och ECSA. Grundare av Matandarnas transgalaktiska hiphopkapell, New Music Incubator och Composer's Radio.



**LEIF PAGROTSKY** - Generalkonsul i New York. I styrelsen sedan 2007. Ordförande i Business Region Göteborg, Business Sweden, AB Avenyfamiljen och AB Husvärdan. Styrelseledamot i Avanza Pension och Nationaltheatret i Oslo.



**KRISTINA RENNERSTEDT** - Jurist. I styrelsen sedan 2010. Styrelseordförande för Kungliga Operan, Konstfack, Teateralliansen och i Svenska Barnboksinstitutet.



**MATTIAS SVENSSON SANDELL** - Utbildningsledare på Gotlands Tonsättarskola. I styrelsen sedan 2013. Styrelseledamot i FST – Föreningen Svenska Tonsättare och VICC – Visby International Centre for Composers.



**EVA BOTMAR** - Handläggare Stims Förlags- och Medlems-service. I styrelsen sedan 2012 som personalrepresentant. Ordförande i Unionen-klubben på Stim.

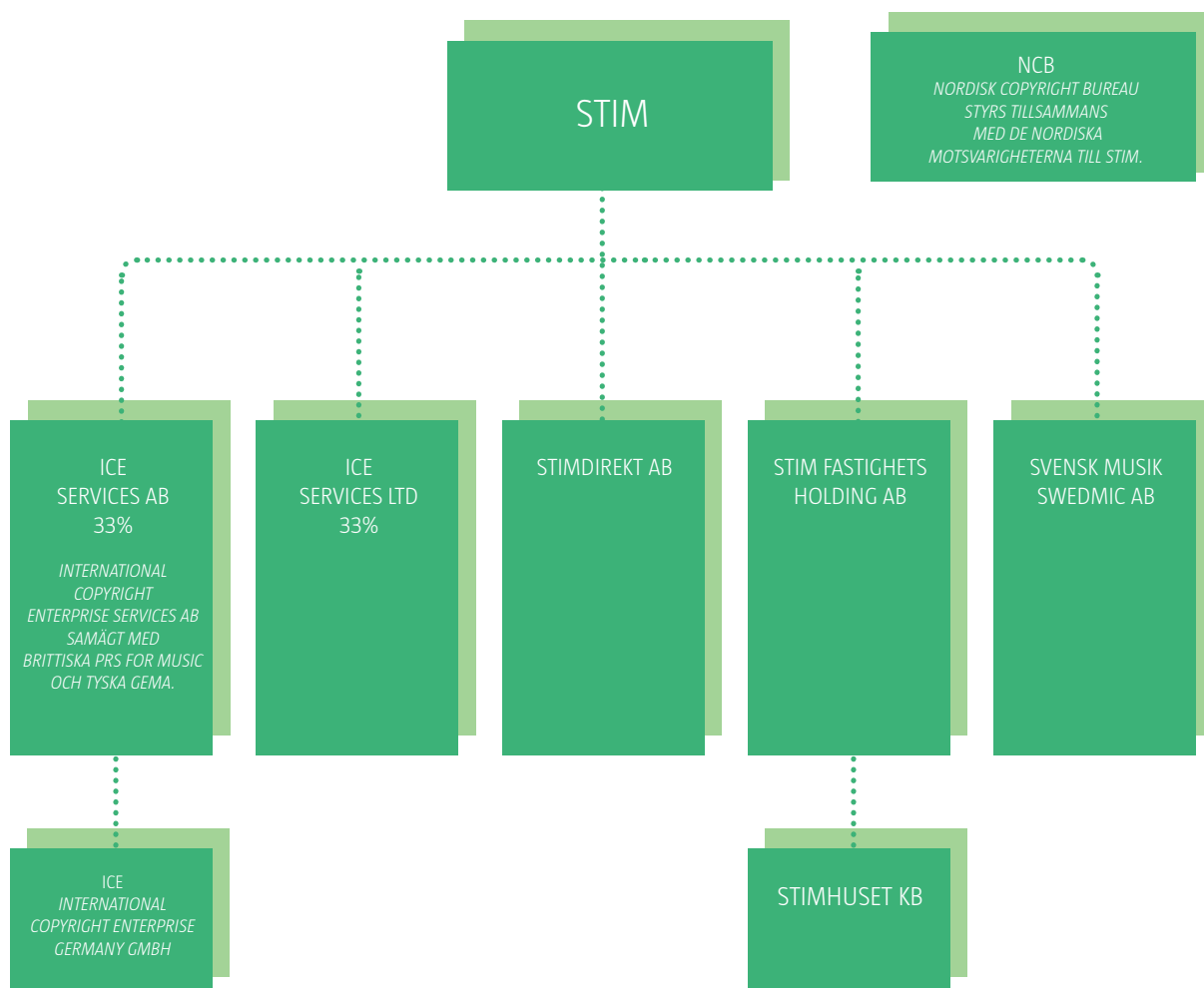
### SUPPLEANTER

Marie Samuelsson..... FST  
 Martin Jonsson Tibblin..... FST  
 Elise Einarsdotter..... SKAP  
 Anders Wollbeck..... SKAP

Nutta Hultman..... Musikförläggarna  
 Lars Karlsson..... Musikförläggarna  
 Anders Cangemark..... Unionen  
 Annika Falkenäng..... Unionen

## Koncernen

Under 2015 har Stim avyttrat en sjättedel av andelarna i ICE Services AB. Efter denna förändring äger Stim, PRS och GEMA en tredjedel var av ICE Services AB. Under året har Stim, PRS och GEMA bildat ett nytt bolag, ICE Services Ltd som ägs till en tredjedel var. CEE Services AB har fusionerats in i Stimdirekt AB.



## KONCERNENS SIFFROR I SAMMANDRAG

### TKR

	2015	2014	2013
<b>CEE Services AB*</b>			
Intäkter (avser koncern %)	-	24 929 (100%)	82 234 (100%)
Rörelseresultat	0	1 302	1 529
Medelantal anställda	-	20	52
<b>Stimdirekt AB (namnändrat från Kobalt STIM Aggregated Rights AB)</b>			
Intäkter (avser koncern %)	95 444 (49%)	120 733 (54%)	31 453 (46%)
Rörelseresultat	5 083	4 185	-2 121
Medelantal anställda	-	-	-
<b>Stim Fastighets Holding AB</b>			
Intäkter (avser koncern %)	4 490 (47%)	2 747 (77%)	4 244 (55%)
Rörelseresultat	-314	-145	1 488
Medelantal anställda	-	-	-
<b>Stimhuset KB</b>			
Intäkter (avser koncern %)	25 783 (43%)	25 800 (42%)	23 958 (45%)
Rörelseresultat	11 925	12 999	12 793
Medelantal anställda	-	-	-
<b>Svensk Musik Swedmic AB</b>			
Intäkter (avser koncern %)	10 118 (68%)	10 554 (64%)	9 699 (64%)
Rörelseresultat	117	27	2
Medelantal anställda	8	9	10
<b>ICE Services AB**</b>			
Intäkter (avser koncern %)	125 617 (15%)	119 677 (21,6%)	116 234 (1,64%)
Rörelseresultat	-40 527	-6 835	1 952
Medelantal anställda	125	94	90
<b>ICE Services Ltd**</b>			
Intäkter (avser koncern %)	-	-	-
Rörelseresultat	-48 709	-	-
Medelantal anställda	22	-	-

\* CEE Services AB har per den 29/12 2015 fusionerats in i Stimdirekt AB.

\*\* ICE Services AB:s siffror inkluderar dotterbolaget ICE International Copyright Enerprise Germany GmbH. Siffrorna avser bolagen i sin helhet, varav Stim äger en tredjedel. Siffrorna i ICE Services AB respektive ICE Services Ltd är ej reviderade.

---

# Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktör för Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a., org. nr 702002-3524, avger härmed årsredovisning och koncernredovisning för verksamhetsåret 2015.

## VERKSAMHETSBEKRIJVNING

Stim är en ekonomisk förening och upphovsrättslig intresseorganisation för musikupphovs personer och musikförlag. För deras räkning förvaltar och upplåter Stim ekonomiska rättigheter till musik och text. Genom sitt internationella nätverk representerar Stim även rätten till den musikaliska världsrepertoaren. Stim arbetar dessutom för tillkomst och spridning av ny svensk musik.

Sista december 2015 hade Stim 80 993 anslutna kompositörer, textförfattare, bearbetare och musikförlag. Stim bevakar upphovs personernas och förlagens ekonomiska rätt enligt upphovsrättslagen. Baserat på internationella överenskommelser mellan stater och ömsesidiga avtal mellan motsvarande organisationer bevakas rätten till både inhemska och utländsk musik i Sverige.

När en rättighetshavare ansluter sig till Stim överläter han eller hon sin lagliga rätt till ersättning för offentligt framförande, inspelning och mångfaldigande på Stim. Stim ser till att den som framför musik offentligt, spelar in musik, laddar ned och strömmar musik har tillstånd – licens – och betalar en avgift.

Stim betalar ut ersättningen till den eller de som äger rätten till musiken. Stim licensierar således musik från hela världen till musikanvändare och fördelar ersättningen individuellt till rättighetshavarna – både svenska och utländska. Detta innebär att den som vill använda musik exempelvis i radiosändning, i butik eller på nöjesetablissemang enkelt kan få tillgång till miljontals musikverk genom en licens från Stim, och att musikens rättighetshavare får ersättning för användningen.

Stim samarbetar med andra upphovsrätts sällskap om licensering av rättigheter och dataadministration. Stim äger, tillsammans med engelska PRS for Music och tyska GEMA, bolagen International Copyright Enterprise Services AB med det helägda tyska dotterbolaget International Copyright Enterprise Services GmbH samt International Copyright Enterprise Services Ltd. Bolagen registrerar och administrerar musikskaparnas och musikförlagens musikverk och kommer från 2016 att hantera den multiterritoriella licensieringen av ägarnas onlinerättigheter samt adminis-

trationen av andra rättighetsförvaltares licensavtal. ICE-bolagen ägs till lika delar av Stim, PRS for Music och GEMA.

Stim kontrollerar med övriga nordiska upphovsrätts sällskap även Nordisk Copyright Bureau, som sköter licensieringen och administrationen av musik när den spelas in på fysiska produkter, exempelvis på CD och DVD.

Stim äger via koncernbolaget Stimhuset KB fastigheten Stockholm Krukomakaren 17. I fastigheten inryms bland annat Stims kontor.

### Organisation

I maj 2015 lämnade Erik Peters Stims styrelse och efterträddes av tidigare suppleant Mattias Svensson Sandell.

Per den 29 december 2015 slutfördes fusionen av CEE Services AB in i Stimdirekt AB (namnändrat från Kobalt Stim Aggregated Rights AB).

## ICKE FINANSIELLA RESULTATINDIKATIONER

### Personalpolicy och jämställdhetsplan

Mål- och uppföljningssamtal ligger till grund för kompetensutvecklingsinsatser. Öppenhet och transparens är en viktig värdegrund för organisationen.

### Arbetsmiljöpolicy

Arbetsmiljöarbetet på Stim ska ge förutsättningar för ett positivt arbetsklimat och en god arbetsmiljö. Som stöd i Stims löpande arbetsmiljöarbete finns en tydlig policy. Ansvaret för arbetsmiljön är delegerat till närmaste chef.

### Jämställdhetsplan

Hos Stim ska arbetsvillkor och utvecklingsmöjligheter vara oberoende av kön, etnisk tillhörighet, sexuell läggning, funktionshinder, ålder, religion eller annan trosuppfattning. För Stim är det självklart att verka för en jämställd arbetsplats.



#### Företagshälsövård

Stim är i samarbete med Korpen ett hälsodiplomerat företag, och bedriver ett aktivt friskvårdsarbete med bland annat arbetsplatsmassage, friskvårdstid och gymkort till samtliga medarbetare. Företagets Friskvårdskommitté arbetar aktivt för att inspirera och motivera medarbetare till en bättre hälsa med regelbundna friskvårdsaktiviteter.

#### VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

I april 2015 beslutades att genomföra en omorganisation i ICE AB. I samband med denna avgick Carsten Drachmann som verkställande direktör, och Craig Nunn, finansdirektör på PRS for Music, tillträdde som tillförordnad verkställande direktör.

För att skydda de anslutnas rättigheter har Stim stämt ett antal företag som inte betalar Stimlicens, bland annat hyrbilsföretaget Fleetmanager och flera restaurangbolag. I april 2015 stämde Bonnierägda SF Anytime, då Stim menar att bolaget bryter mot upphovsrättslagen genom att inte betala ersättning till upphovspersonerna för musik som ingår i filmutbudet.

Avtalet mellan Kobalt Music Group och Stim avseende Stimdirekt AB löpte ut i juni 2015. Beslutet att avsluta samarbetet innebär att Stimdirekt AB inte kommer att teckna nya licenser, men de befintliga licenserna kommer att finnas kvar under en övergångsperiod.

I juni 2015 godkände EU-kommissionen efter en konkurrensprövning att tyska GEMA blev delägare i International Copyright Enterprise Services AB, och att Stim, GEMA och PRS for Music etablerade ett gemensamt licensieringsbolag, International Copyright Enterprise Services Ltd., baserat i London.

I juli 2015 etablerades de formella delarna av samarbetet med GEMA och PRS. Stim sålde en tredjedel av sina aktier i International Copyright Enterprise Services AB till GEMA och Stim förvärvade en tredjedel av aktierna i International Copyright Enterprise Services Ltd.

I oktober 2015 genomförde Koda, Tono och Teosto sin övergång till att använda ICE som verksdatabas. Den tidigare gemensamma nordiska databasen Norddoc används härefter inte längre.

#### VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS UTGÅNG

I januari 2016 tillträdde Markus Nees som verkställande direktör i International Copyright Enterprise Services AB med dotterbolaget International Copyright Enterprise Services GmbH efter Craig Nunn, finansdirektör på PRS for Music, som hade varit tillförordnad verkställande direktör sedan april 2015.

#### VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

Stim Fastighets AB såldes i september 2014. Köparen är dock inte överens med Stim om den exakta storleken på köpeskillingen, och har meddelat att en mindre del av köpeskillingen kan komma att överklagas.

Ny svensk lagstiftning om kollektiv rättighetsförvaltning, grundat på EU:s så kallade sällskapsdirektiv, har föreslagits. Det är ännu i delar oklart hur den nya lagstiftningen kommer att implementeras i svensk lagstiftning och därmed också i verksamheten.

De marknader som Stim är aktivt på, internationellt och nationellt, förändras kontinuerligt och i en allt snabbare takt. Det betyder för Stim ökad osäkerhet om framtida intäkter och den avkastning som kan förväntas av framtida investeringar.

Stim har, tillsammans med övriga ägare, finansierat investeringar i intressebolagen ICE AB samt ICE Ltd i syfte att etablera ett effektivt samarbete med PRS for Music och GEMA. Det kvarstår ytterligare investeringar som Stim är förpliktad att finansiera enligt avtal. Återbetalningen av dessa finansieringar är beroende av att intressebolagens verksamhet utvecklas som förväntat och att utvecklingsprojekten genomförs enligt plan. Under 2015 har huvudfokus i ICE-bolagen varit utvecklingsprojekten.

International Copyright Enterprise Services AB:s verksamhet flyttas under 2015-2016 till Berlin vilket leder till störningar i verkadministrationen och pågående projekt.

# Omsättning och resultat

## KONCERNEN

Koncernens resultat (tkr)	2015	2014	2013	2012	2011
Rörelseintäkter	1 886 713	2 015 408	1 619 218	1 479 909	1 433 025
Rörelsekostnader	-209 078	-219 588	-181 568	-175 602	-159 968
Resultat från andelar i joint ventureföretag	-25 073	-4 495	298	-439	-1 404
Nedskrivning av långfristiga fordringar hos andra företag	4	-1 461	-	-	-
<b>Avräkning</b>	<b>-1 677 448</b>	<b>-1 542 763</b>	<b>-1 441 004</b>	<b>-1 312 033</b>	<b>-1 288 499</b>
Räntor	-976	2 678	1 679	5 783	13 844
Skatt	224	-71	-246	-138	-140
<b>Årets resultat</b>	<b>-25 633</b>	<b>249 709</b>	<b>-1 621</b>	<b>-2 520</b>	<b>-3 142</b>

Koncernens intäkter under verksamhetsåret var 1 886,7 mkr (2 015,4) och rörelsekostnaderna var 209,1 mkr (219,6). Minskningen av rörelseintäkterna jämfört med föregående år, beror på att Stim Fastighets AB avyttrades under 2014 till ett värde av 262,7 Mkr. Resultat från andelar i intresseföretag uppgår till -25,1 mkr (-4,5). Resultatet i koncernen före fördelning till rättighetshavare uppgick till 1 651,8 mkr (1 792,5).

## MODERFÖRENINGEN

Moderföreningens resultat (tkr)	2015	2014	2013	2012	2011
Rörelseintäkter	1 811 008	1 677 956	1 584 064	1 455 816	1 419 234
Rörelsekostnader	-187 261	-196 853	-168 717	-159 926	-151 242
Nedskrivning av långfristiga fordringar hos andra företag	4	-1 461	-	-	-
<b>Rörelseresultat</b>	<b>1 623 751</b>	<b>1 479 642</b>	<b>1 415 347</b>	<b>1 295 890</b>	<b>1 267 992</b>
Räntor	-203	8 338	11 461	16 551	16 822
Bokslutsdispositioner och skatt*	19 812	17 026	-273	-408	3 685
<b>Resultat före fördelning</b>	<b>1 643 359</b>	<b>1 505 006</b>	<b>1 426 535</b>	<b>1 312 033</b>	<b>1 288 499</b>

Moderföreningen Stims totala omsättning för verksamhetsåret uppgår till 1 811,0 mkr (1 678,0), vilket motsvarar en ökning om 7,9 procent (5,9) jämfört med föregående år. Intäkter för framförande av musik såväl i Sverige som i utlandet ökar med 153,1 mkr (112,9) eller 10,3 procent (8,1), medan intäkterna för mekanisering minskar med -26,2 mkr (-24,9) eller -16,2 procent (-13,3). Moderföreningen Stims resultat före fördelning uppgår till 1 643,4 mkr (1 505,0), vilket innebär att årets avräkning till rättighetshavare ökar med 138,4 mkr (78,5) eller 9,2 procent (5,5).

## FINANSIELL STÄLLNING

## Koncernen

Koncernens ansamlade vinst uppgick vid årets slut till 225,5 mkr (-24,2).

## Moderföreningen

Föreningen Stims egna kapital uppgick vid årets slut till 1,2 mkr (1,2) eller 0,1 procent (0,1) av balansomslutningen. Skulden till rättighets-havarna uppgick vid årets utgång till 1 007,3 mkr (881,8).

## Likviditet

Likvida medel inklusive kortfristiga placeringar uppgick för moderfören-ingen till 449,4 mkr (380,7) och för koncernen till 482,1 mkr (408,1). Överskott placeras i korträntefonder enligt gällande placeringspolicy.

## Koncernbidrag

Koncernbidrag har under verksamhetsåret erhållits från dotterbolag till moderföreningen om totalt 19,6 mkr (17,0).

## Förslag till vinstdisposition

Till föreningsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserad vinst	4 841 kronor
Årets resultat, kronor	0 kronor
Summa	4 841 kronor

Styrelsen föreslår att vinstmedlen

disponeras så att i ny räkning överföres 4 841 kronor

## RESULTATRÄKNING

## TKR

## KONCERNEN

## MODERFÖRENINGEN

Rörelsens intäkter	Not	2015	2014	2015	2014
Framförandeintäkter		1 687 896	1 539 992	1 639 342	1 486 234
Mekaniseringsintäkter		135 637	161 874	135 637	161 874
Övriga intäkter		63 180	313 542	36 029	29 848
<b>Summa rörelsens intäkter</b>	<b>1,3</b>	<b>1 886 713</b>	<b>2 015 408</b>	<b>1 811 008</b>	<b>1 677 956</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>					
Externa kostnader	2,3,6	-96 001	-92 837	-87 397	-101 746
Personalkostnader	2,4,5	-94 913	-104 831	-90 213	-83 079
Avskrivning	2, 9-11	-18 164	-21 920	-9 652	-12 028
<b>Summa rörelsens kostnader</b>		<b>-209 078</b>	<b>-219 588</b>	<b>-187 261</b>	<b>-196 853</b>
Resultat från andelar i joint ventureföretag/intresseföretag	13	-25 073	-4 495	-	-
Nedskrivning av långfristiga fordringar hos andra företag		4	-1 461	4	-1 461
Avräkning	7	-1 677 448	-1 542 763	-1 643 359	-1 505 006
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-24 882</b>	<b>247 102</b>	<b>-19 608</b>	<b>-25 364</b>
Ränteintäkter		1 338	3 137	2 110	8 791
Räntekostnader		-2 314	-459	-2 313	-453
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-25 858</b>	<b>249 780</b>	<b>-19 811</b>	<b>-17 026</b>
Bokslutsdispositioner		-	-	19 555	17 011
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-25 858</b>	<b>249 780</b>	<b>-257</b>	<b>-15</b>
Skatt på årets resultat	20	224	-71	257	15
<b>Årets resultat</b>		<b>-25 633</b>	<b>249 709</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## BALANSRÄKNING

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN		
	Not	2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31
<b>Tillgångar</b>					
<b>Anläggningstillgångar</b>					
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>					
Pågående nyinvestering i IT-system	8	5 961	1 730	5 961	1 730
Balanserade utgifter för systemutveckling	9	27 633	34 427	25 500	31 420
<b>Summa immateriella anläggningstillgångar</b>		<b>33 593</b>	<b>36 157</b>	<b>31 461</b>	<b>33 150</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>					
Byggnad och mark	10	378 924	382 888	-	-
Pågående ny- till- och ombyggnader		0	691	-	-
Inventarier	11	6 658	6 804	6 198	6 193
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>385 582</b>	<b>390 383</b>	<b>6 198</b>	<b>6 193</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>					
Andelar i koncernföretag	12	-	-	200	300
Andelar i joint ventureföretag/intressebolag	13	-3 021	34 826	41 319	54 051
Fordringar hos koncernföretag		-	-	100 387	100 387
Fordringar hos joint ventureföretag/intressebolag		56 907	26 179	56 907	26 179
Andra finansiella anläggningstillgångar	2	4 232	3 706	4 232	3 706
Övriga långfristiga fordringar		0	494	0	494
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>58 118</b>	<b>65 205</b>	<b>203 046</b>	<b>185 117</b>
Uppskjuten skattefordran	20	1 157	1 013	1 157	1 013
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>478 450</b>	<b>492 758</b>	<b>241 861</b>	<b>225 473</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>					
<b>Kortfristiga fordringar</b>					
Kundfordringar		187 722	172 600	171 514	151 615
Fordringar hos koncernföretag		-	-	63 840	81 037
Fordringar hos joint ventureföretag/intressebolag		10 029	-	10 029	-
Övriga fordringar		16 124	16 728	14 784	14 075
Skattefordringar		1 694	1 282	1 159	782
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14	258 853	277 251	236 955	224 677
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>474 423</b>	<b>467 861</b>	<b>498 281</b>	<b>472 185</b>
<b>Kortfristiga placeringar</b>		<b>381 774</b>	<b>313 070</b>	<b>381 774</b>	<b>313 070</b>
<b>Kassa och bank</b>		<b>100 281</b>	<b>95 101</b>	<b>67 611</b>	<b>67 660</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>956 478</b>	<b>876 032</b>	<b>947 666</b>	<b>852 915</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>1 434 928</b>	<b>1 368 790</b>	<b>1 189 527</b>	<b>1 078 389</b>

BALANSRÄKNING FORTS.

TKR	KONCERNEN				MODERFÖRENINGEN	
	Not	2015-12-31	2014-12-31	2015-12-31	2014-12-31	
<b>Eget kapital och skulder</b>						
<b>Eget kapital</b>						
<b>Bundet eget kapital</b>						
Insatskapital		6	5	6	5	
Annat bundet eget kapital		1 226	1 226	1 226	1 226	
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<b>1 232</b>	<b>1 232</b>	<b>1 232</b>	<b>1 232</b>	
<b>Ansamlat resultat/fritt eget kapital</b>						
Ansamlat resultat/fritt eget kapital		225 538	-24 171	5	5	
Omräkningsdifferens		-44				
Årets resultat		-25 633	249 709	-	-	
<b>Summa ansamlat resultat/fritt eget kapital</b>		<b>199 861</b>	<b>225 538</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>Summa eget kapital</b>	<b>15</b>	<b>201 093</b>	<b>226 770</b>	<b>1 237</b>	<b>1 236</b>	
<b>Avsättningar</b>						
Avsättning till pensioner	2, 20	5 259	4 605	5 259	4 605	
<b>Summa avsättningar</b>		<b>5 259</b>	<b>4 605</b>	<b>5 259</b>	<b>4 605</b>	
<b>Långfristiga skulder</b>						
Långfristiga skulder	16	571	571	-	-	
<b>Summa långfristiga skulder</b>		<b>571</b>	<b>571</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>Kortfristiga skulder</b>						
Leverantörsskulder		15 304	8 892	14 397	7 481	
Avräkningsskulder	17	1 018 918	907 871	1 007 283	881 753	
Skulder till koncernföretag		-	-	123	2 867	
Skulder till Joint Ventureföretag/äntressebolag		-	-	-	-	
Skatteskulder		876	444	511	198	
Övriga skulder		19 618	19 372	11 264	6 237	
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	173 289	200 266	149 454	174 011	
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>1 228 005</b>	<b>1 136 844</b>	<b>1 183 032</b>	<b>1 072 547</b>	
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>1 434 928</b>	<b>1 368 790</b>	<b>1 189 527</b>	<b>1 078 389</b>	
Ställda säkerheter	19					
Säkerhet för givna pensionslöften		5 259	4 605	5 259	4 605	
Ansvarsförbindelser	19	se not 19	se not 19	se not 19	se not 19	

## KASSAFLÖDESANALYS

## TKR

## KONCERNEN

## MODERFÖRENINGEN

	Not	2015	2014	2015	2014
<b>Den löpande verksamheten</b>					
Inbetalningar från kunder		1 880 382	1 981 317	1 785 013	1 660 978
Utbetalningar till rättighetshavare	17	-1 547 015	-1 434 573	-1 484 979	-1 402 033
Utbetalningar till leverantörer och anställda		-229 442	-412 451	-205 665	-203 288
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före betalda räntor och inkomstskatter</b>		<b>103 925</b>	<b>134 293</b>	<b>94 369</b>	<b>55 657</b>
Erhållen ränta		1 338	3 137	2 110	8 791
Erlagd ränta		-2 314	-459	-2 313	-453
Inkomstskatt		-77	-319	-44	-233
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>102 872</b>	<b>136 652</b>	<b>94 121</b>	<b>63 762</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>					
Investeringar i immateriella och materiella anläggningstillgångar	8,10,11	-11 490	-14 077	-7 967	-4 963
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	10,11				
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	10,11	0	272 223	0	715
Placeringar i finansiella anläggningstillgångar		-34 593	3 417	-34 594	59 842
Avyttring av finansiella anläggningstillgångar		4 363	4 363	4 363	274 179
Investeringar i kortfristiga finansiella placeringar		-68 704	-305 158	-68 704	-305 158
Avyttring av intresseföretag	13	14 054	-	14 054	-
Investering i intresseföretag	13	-1 322	-	-1 322	-
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-97 692</b>	<b>-39 232</b>	<b>-94 170</b>	<b>24 615</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>					
Lån från kreditinstitut		-	-22 676	-	-22 676
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		<b>0</b>	<b>-22 676</b>	<b>0</b>	<b>-22 676</b>
<b>Årets kassaflöde</b>		<b>5 180</b>	<b>74 744</b>	<b>-49</b>	<b>65 701</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>		<b>95 101</b>	<b>20 357</b>	<b>67 660</b>	<b>1 959</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>100 281</b>	<b>95 101</b>	<b>67 611</b>	<b>67 660</b>

---

# Redovisnings- och värderingsprinciper

## REDOVISNINGSPRINCIPER

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen samt de som anges i Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1. Tillämpade principer är oförändrade i jämförelse med föregående år om inget annat framgår nedan.

## KONCERNREDOVISNING

I koncernredovisningen ingår dotterföretag där moderbolaget direkt eller indirekt innehar mer än 50 procent av rösterna, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande. Koncernens bokslut är upprättat enligt förvärvsmetoden, vilket innebär att dotterföretagens egna kapital vid förvärvet, fastställt som skillnaden mellan tillgångarnas och skuldernas verkliga värden, elimineras i sin helhet. I koncernens egna kapital ingår härigenom endast den del av dotterföretagens egna kapital som tillkommit efter förvärvet.

## INTRESSEFÖRETAGSREDOVISNING

Intresseföretag är de företag där koncernen har ett betydande men inte bestämmande inflytande, vilket i regel gäller för aktieinnehav som omfattar mellan 20 och 50 procent av rösterna. Innehav i intresseföretag redovisas enligt kapitalandelsmetoden. Vid tillämpning av kapitalandelsmetoden värderas investeringen inledningsvis till anskaffningsvärdet. Det redovisade värdet ökas eller minskas därefter med ägarföretagets andel av intresseföretagets resultat. Erhållen utdelning minskar redovisat värde.

## JOINT VENTUREFÖRETAGSREDOVISNING

Joint ventureföretag är de företag där koncernen har ett gemensamt bestämmande, inflytande över verksamheten och har rätt till nettotillgångarna i verksamheten. Joint-ventureföretag redovisas enligt kapitalandelsmetoden.

Kapitalandelsmetoden innebär att andelar i ett företag redovisas till anskaffningsvärde vid anskaffningstillfället och därefter justeras med koncernens andel av förändringen i joint ventureföretagets nettotill-

gångar. I koncernens resultaträkning ingår koncernens andel av joint venture-företagets resultat. I moderföreningens bokslut redovisas andelar i joint ventureföretag till anskaffningsvärde med avdrag för eventuella nedskrivningar.

## REDOVISNING AV INTÄKTER

I rörelsens intäkter redovisas, efter avdrag för mervärdesskatt, hyresintäkter i den period uthyrningen avser och royalty i enlighet med den aktuella överenskommelsens ekonomiska innebörd. Verksamhetsanslag samt Biblioteksersättning rekvideras årligen från Kulturrådet respektive Kammarkollegiet. Ränteintäkter redovisas i enlighet med effektiv avkastning.

## AVRÄKNING

Från de årliga intäkterna för upplätelser av rätt till offentligt framförande dras föreningens kostnader för denna del av verksamheten av. Vad som återstår utgör skulder till föreningens medlemmar och anslutna som på föreningen överlätit rättigheter. Av de ersättningar som tillkommer föreningens medlemmar och anslutna, får efter beslut på ordinarie föreningsstämma sammanlagt högst tre procent användas för stipendieändamål. Vidare får, efter beslut av föreningsstämma och enligt ett särskilt regelverk, skapande inom marknadsmässigt efter-satta musikområden stödjas genom ett särskilt stöd inom sådana musikområden. Beträffande avräkningar från utländska organisationer som samarbetar med föreningen skall utbetalningar till ersättningsberättigade göras utan ovannämnda avdrag.

De belopp, som skall utbetalas för sådana på föreningen överlätna rättigheter skall fördelas enligt föreningens fördelningsregler som faststälts vid ordinarie föreningsstämma den 22 maj 2008 och vid en extra stämma den 18 juni 2008. Styrelsen beslutar om reglernas tillämpning och ser kontinuerligt över denna. I fråga om ändring i fördelningsreglerna gäller vad som föreskrivs om stadgeändring i föreningens stadgar.

## IMMATERIELLA OCH MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Immateriella anläggningstillgångar såsom datorprogramvaror, redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Programvaror av standardkaraktär kostnadsförs. Utgifter för programvaror som utvecklats eller på ett omfattande sätt anpassats för Stims räkning, balanseras som immateriell tillgång om de har troliga ekonomiska fördelar som efter ett år överstiger kostnaden. Balanserade utgifter för förvärvade programvaror skrivs av linjärt över nyttjandetiden, dock högst 10 år. Avskrivningar sker från den tidpunkt då tillgången är färdig att tas i bruk. För pågående nyinvesteringar görs således ingen avskrivning. Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan. Utgifter för förbättringar av tillgångars prestanda, utöver ursprunglig nivå, ökar tillgångens redovisade värde. Utgifter för reparation och underhåll redovisas som kostnader. Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. Linjär avskrivningsmetod används för samtliga typer av materiella och immateriella tillgångar.

### Följande avskrivningstider har tillämpats

#### Komponenter i byggnader

Stomme, tak och fönster	50 år
Hyresgästpassningar	5 år
Fasad	30 år
Förbindelsegång och hissar	25 år
Passage, lås och fiber	15 år
Våtgrupper och stammar	10 år
Fastighetsanläggningar	10 år

#### Övriga anläggningstillgångar

Systemutveckling	2, 3, 5, respektive 10 år
Maskiner och inventarier	5 år
Datorer	3 år

För fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 57 procent av byggnaden förvaltningsfastighet. Fastigheten Stettin 7 avyttrades under 2014.

## OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR

### Finansiella instrument

Klassificering av finansiella instrument sker i följande kategorier: finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen, finansiella tillgångar som kan säljas, lånefordringar och kundfordringar samt låneskulder och leverantörsskulder. Klassificeringen är beroende av för vilket syfte instrumentet förvärvats.

### Finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen

Denna klass av finansiella instrument utgörs av finansiella tillgångar som innehas för handel. En finansiell tillgång klassas i denna kategori om den förvärvats huvudsakligen i syfte att säljas inom kort. Derivat-

instrument ingår alltid i denna klass utom i det fall derivatet utgör en del i en säkringstransaktion. Föreningen har klassificerat kapitalförsäkringar vilka är kopplade till pensionslöften som finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen.

### Finansiella instrument som kan säljas

I denna klass återfinns finansiella instrument som kan säljas och som inte är derivat. Finansiella instrument i denna kategori värderas till verkligt värde.

### Lånefordringar och kundfordringar

Lånefordringar och kundfordringar har fastställda betalningar och innehas utan handelssyfte. De ingår i omsättningstillgångar med undantag för de poster med förfallodag mer än tolv månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Värdering efter anskaffningstidpunkten sker till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden, minskat med eventuell reservering för värdeminskning. En nedskrivning av kundfordringar och lånefordringar redovisas i resultaträkningen som en övrig extern kostnad.

### Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas efter anskaffningstidpunkten till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden.

Köp och försäljningar av finansiella instrument redovisas på affärsdagen, d v s den dag då bindande avtal ingås. Samtliga finansiella instrument vilka inte värderas till verkligt värde, värderas inledningsvis till anskaffningskostnad, justerad för transaktionskostnader.

## AVSÄTTNINGAR

En avsättning redovisas i balansräkningen när koncernen har en befintlig legal eller formell förpliktelse som en följd av en inträffad händelse, och det är troligt att ett utflöde av ekonomiska resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen samt en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras. Där effekten av när i tiden betalning sker är väsentlig, beräknas avsättningen genom diskontering av det förväntade framtida kassaflödet. Diskonteringen sker till en räntesats före skatt som återspeglar aktuella marknadsbedömningar av pengars tidvärde.

## EVENTUALFÖRPLIKTELSER/ANSVARSFÖRBINDELSER

En eventalförpliktelse (ansvarsförbindelse) redovisas när det finns ett möjligt åtagande som härrör från en inträffad händelse och vars förekomst bekräftas av en eller flera osäkra framtida händelser eller när det finns ett åtagande som inte redovisas som en skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas.

## ERSÄTTNING TILL ANSTÄLLDA

Koncernens planer för ersättning efter avslutad anställning omfattar såväl förmånsbestämda som avgiftsbestämda pensionsplaner. För-



månsbestämda pensionsplaner innebär att pension baseras på slutlön och antal år inom planen. Koncernen bär risken för att de utfästa ersättningsarna betalas. Förmånsbestämda planer finns som tryggas genom försäkring i Alecta, detta är en förmånsbestämd plan som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan. I avgiftsbestämda planer betalar bolaget fastställda avgifter till en separat juridisk enhet. När avgiften är betalad har bolaget inga ytterligare förpliktelser.

Bolaget har givit pensionslöften vars värde är kopplat till separata kapitalförsäkringar som bolaget äger. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension men ej skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Bolagets förpliktelse är begränsad till det belopp som kapitalförsäkringen anskaffats för. Ersättningen till anställda så som lön och pension redovisas som kostnad under den period när de anställda utfört de tjänster som ersättningen avser.

## INKOMSTSKATTER

Redovisning av inkomstskatt inkluderar aktuell skatt samt uppskjuten skatt. Uppskjuten skatt beräknas enligt balansräkningsmetoden på alla väsentliga temporära skillnader. En temporär skillnad finns när det bokförda värdet på en tillgång eller skuld skiljer sig från det skattemässiga värdet. En sådan skillnad kan uppkomma till exempel vid en upp- eller nedskrivning av en tillgång eller när tillämpade redovisningsprinciper skiljer sig åt mellan enskilt koncernföretags redovisning och koncernredovisningen.

Uppskjuten skatt beräknas med tillämpning av den skattesats som har beslutats eller aviserats per balansdagen och som förväntas gälla när den berörda uppskjutna skattefordran realiseras eller den uppskjutna skatteskulden regleras.

Uppskjutna skattefordringar redovisas i den omfattning det är troligt att framtida skattemässiga överskott kommer att finnas mot vilka de temporära skillnaderna kan nyttjas.

## KASSAFLÖDESANALYS

Kassaflödesanalysen upprättas enligt direkt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras kassa- och banktillgodo-havanden.

## UTLÄNDSKA VALUTOR

Koncernen erhåller icke obetydlig del av sina intäkter i utländsk valuta. Redovisning sker i svenska kronor till den valutakurs som råder vid växlingstillfället. Inköp och försäljning sker i allt väsentligt i samma valuta varför valutaexponeringen är begränsad. Fordringar och skulder i annan valuta än den funktionella valutan omräknas till balansdagens kurs (orealiserade).

## LEASING

Anläggningstillgångar som disponeras via leasing klassificeras i enlighet med leasingavtalets ekonomiska innebörd. Leasingobjekt som disponeras via finansiell leasing redovisas som anläggningstillgång och framtida leasingavgifter som räntebärande skulder. För leasingobjekt som klassificeras som operationell leasing redovisas leasingkostnaden som rörelsekostnad i resultaträkningen. Koncernen har inga väsentliga finansiella leasingavtal. Samtliga leasingavtal redovisas således som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

## NOT 1. RÖRELSENS INTÄKTER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
<b>Framförandelicenser</b>	<b>1 687 896</b>	<b>1 539 993</b>	<b>1 639 342</b>	<b>1 486 234</b>
Framförande av svensk och utländsk musik i Sverige inklusive Stims direktlicensiering i Europa	1 015 461	957 418	966 907	903 659
varav				
Online och nya media	393 297	322 541	344 743	268 782
Radio	29 594	28 298	29 594	28 298
Public service radio	52 693	51 825	52 693	51 825
Public service tv	76 615	62 560	76 615	62 560
Svensk tv	141 987	179 574	141 987	179 574
Utländsk tv	17 167	17 090	17 167	17 090
Copyswede-tv	33 368	16 489	33 368	16 489
Bio	17 999	13 869	17 999	13 869
Konsert och festival	67 414	72 762	67 414	72 762
Butik och försäljningslokal	43 582	44 003	43 582	44 003
Servering	29 758	28 782	29 758	28 782
Diskotek, dans, bar-dj	24 339	27 442	24 339	27 442
Hotell	25 671	25 578	25 671	25 578
Idrott och motion	21 972	22 787	21 972	22 787
Kommun, landsting och omsorg	16 789	18 114	16 789	18 114
Musik på jobbet	9 257	11 756	9 257	11 756
Teater och revy	4 912	4 579	4 912	4 579
Kyrkokonsert och musikgudstjänst	4 633	4 294	4 633	4 294
Transport	2 785	3 474	2 785	3 474
Övrigt	1 628	1 601	1 628	1 601
Framförande av svensk musik i utlandet samt utländsk musik som subförlagts av Stim-anslutna förlag för hela Norden	651 816	537 710	651 816	537 710
Framförande av svensk och utländsk musik i utlandet som på uppdrag fördelas av Stim	20 620	44 865	20 620	44 865
<b>Mekaniseringslicenser</b>	<b>135 637</b>	<b>161 874</b>	<b>135 637</b>	<b>161 874</b>
Avser rätten till inspelning, exemplarframställning och försäljning av fonogram m.m., se även not 17. Licensieringen har utförts av NCB, Nordic Copyright Bureau i Köpenhamn för det nordiska territoriet.				
<b>Övriga intäkter</b>	<b>63 180</b>	<b>313 542</b>	<b>36 029</b>	<b>29 848</b>
Stim/Svensk Musik notuthyrning och fonogramförsäljning	1 476	2 276	-	-
Stim/Svensk Musik statsanslag/bidrag	1 752	1 952	-	-
Privatkopieringsersättning	8 352	11 120	8 352	11 120
Bibliotekersättning	2 500	2 500	2 500	2 500
Administrationsbidrag från NCB	977	949	977	949
Hysesintäkter	14 586	13 572	-	-
Vinst vid försäljning av byggnader och mark	0	262 744	-	-
Övrigt	33 537	18 429	24 199	15 280
<b>Summa rörelseintäkter</b>	<b>1 886 713</b>	<b>2 015 409</b>	<b>1 811 008</b>	<b>1 677 956</b>

## NOT 2. RÖRELSENS KOSTNADER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
<b>Externa kostnader</b>				
Kontor och administration	86 584	78 996	78 464	86 951
Hyrskostnader	673	853	10 135	8 686
IT drift	5 126	6 736	4 390	8 385
Systemutveckling och underhåll	-	3 566	-	1 739
Balanserade utvecklingskostnader	-5 667	-5 142	-5 592	-4 015
Fastighetens kostnader	9 285	7 829	-	-
<b>Totala externa kostnader</b>	<b>96 001</b>	<b>92 837</b>	<b>87 397</b>	<b>101 746</b>
<b>Personalkostnader</b>				
Löner och andra ersättningar	64 655	70 854	59 858	55 407
Sociala kostnader	19 634	21 183	18 118	16 933
Pensionskostnader	9 892	10 586	9 319	8 700
Övriga personalkostnader	732	2 208	2 918	2 039
<b>Totala personalkostnader</b>	<b>94 913</b>	<b>104 831</b>	<b>90 213</b>	<b>83 079</b>
<i>varav styrelse, verkställande direktör och vice verkställande direktörer</i>				
Löner och andra ersättningar	5 554	10 933	3 714	9 204
Sociala kostnader	907	3 357	329	2 813
Pensionskostnader	967	1 039	925	717
<i>varav styrelse</i>				
Löner och andra ersättningar	1 335	1 833	1 195	1 693
Sociala kostnader	419	576	375	532
<i>Lön och sociala avgifter om 629 tkr (564) avseende en anställd inom nationella medel rubriceras under not 7 (Avräkning).</i>				
<b>Avskrivningar</b>				
Balanserade utgifter för systemutveckling	8 230	9 811	7 281	8 713
Inventarier	2 556	3 734	2 370	3 315
Byggnad	7 378	8 375	-	-
<b>Totala avskrivningar</b>	<b>18 164</b>	<b>21 920</b>	<b>9 652</b>	<b>12 028</b>
<b>Summa rörelsens kostnader</b>	<b>209 078</b>	<b>219 588</b>	<b>187 261</b>	<b>196 853</b>

Minskningen i lönekostnader till styrelse, verkställande direktör och vice verkställande direktörer jämfört med föregående år, beror på att avgångsvederlag betalades ut till Stims verkställande direktör som lämnade Stim under 2014, och att dotterföretaget CEE Services ABs verksamhet överfördes till Stim. Bruttoersättning inklusive semestertillägg och förmåner till Stims verkställande direktör uppgår för 2015 till 2,5 mkr.

### Avgiftsbestämda planer

Pensionsplaner finns som tryggas genom försäkring i Alecta. Detta är förmånsbestämda pensionsplaner som omfattar flera arbetsgivare. Bolaget har inte haft tillgång till sådan information som gör det möjligt att redovisa denna plan som förmånsbestämd. Pensionsplaner enligt ITP som tryggas genom försäkring i Alecta redovisas därför som en avgiftsbestämd plan.

### Pensionslöften tryggade via kapitalförsäkring

Övriga pensionsplaner finns vars utfall är kopplat till utvecklingen för individuellt tecknade kapitalförsäkringar. Värdet på kapitalförsäkringen täcker vid varje tidpunkt åtagandet att betala pension, men inte skyldigheten att betala särskild löneskatt i samband med att pensionen betalas ut. Överskott uppstår när värdeutvecklingen blir bättre än beräknat och tillfaller försäkringstagaren. Värdet på överskottsfonden per den 31 december 2015 uppgick till 50 tkr (44). Kapitalförsäkringen har ställts i pant. Ingen del av årets avsättning omfattas av Tryggandelagen. Marknadsvärdet på kapitalförsäkringen fastställs genom årsbesked från respektive bank eller motsvarande. Värdet på kapitalförsäkringar per den 31/12 2015 uppgick till 4 232 tkr (3 706).

**NOT 3. INKÖP OCH FÖRSÄLJNING MELLAN KONCERNFÖRETAG**

Av moderföreningens totala rörelseintäkter för 2015, avser 2,8 procent (4,3 procent) försäljning till andra koncernföretag. Av moderföreningens totala rörelsekostnader för 2015, avser 9,6 procent (21,8 procent) inköp från andra koncernföretag.

Utöver ovanstående har även handel med intresseföretag skett under året. Av moderföreningens totala rörelseintäkter 2015, avser 0,02 procent (0,08 procent) försäljning till intresseföretag. Av moderföreningens totala rörelsekostnader för 2015, avser 11,39 procent (9,65 procent) inköp från intresseföretag.

**NOT 4. MEDELANTALET ANSTÄLLDA**

Medelantalet anställda	2015		2014	
	Medelantal anställda	Varav män	Medelantal anställda	Varav män
Moderföreningen	103	50%	99	49%
Dotterföretag	8	72%	29	59%
<b>Koncernen</b>	<b>111</b>	<b>52%</b>	<b>128</b>	<b>51%</b>
<b>Styrelseledamöter och ledande befattningshavare</b>				
	2015		2014	
	Antal på balansdagen	Varav män	Antal på balansdagen	Varav män
<b>Moderföreningen</b>				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	10	70%	10	70%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	7	43%	7	43%
Verkställande direktör och andra ledande befattningshavare	7	57%	12	38%
<b>Koncernen</b>				
Styrelseledamöter inklusive personalrepresentanter	13	69%	15	73%
Styrelsesuppleanter inklusive personalrepresentanter	7	43%	8	38%
Verkställande direktörer, vice verkställande direktörer och andra ledande befattningshavare	7	57%	16	47%

**NOT 5. ANSTÄLLNINGSVILLKOR FÖR VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR****Moderföreningen**

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månaders lön under perioden 1 augusti 2015 - 31 juli 2016, och därefter, 12 månaders lön, vid uppsägning från Stims

sida, på grund av andra skäl än att verkställande direktören grovt åsidosatt sina åligganden enligt lag. Uppsägningstiden är sex månader ömsesidigt.

## NOT 6. ERSÄTTNING TILL REVISORERNA

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
KPMG AB				
Revision	516	345	369	250
Skatt	-	-	-	-
Andra uppdrag än revisionsuppdraget	210	87	210	87
Föreningsvalda revisorer				
Revision	40	35	40	35
<b>Summa ersättning till revisorerna</b>	<b>766</b>	<b>467</b>	<b>619</b>	<b>372</b>

## NOT 7. AVRÄKNING

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
Avräkning framförandelicenser				
Stimlicensierat framförande i Sverige och utlandet	845 526	780 491	804 494	736 356
Framförande i utlandet	651 816	537 710	651 816	537 710
Framförande i utlandet som på uppdrag fördelas av Stim	17 561	38 375	17 561	38 375
<b>Summa avräkning framförande</b>	<b>1 514 903</b>	<b>1 356 576</b>	<b>1 473 871</b>	<b>1 312 441</b>
<b>Avräkning mekaniseringslicenser</b>	<b>135 637</b>	<b>161 874</b>	<b>135 637</b>	<b>161 874</b>
<b>Avräkning nationella medel*</b>	<b>26 908</b>	<b>24 313</b>	<b>33 850</b>	<b>30 692</b>
<b>Summa avräkning</b>	<b>1 677 448</b>	<b>1 542 763</b>	<b>1 643 359</b>	<b>1 505 006</b>

\*I nationella medel ingår lön och sociala avgifter avseende en tjänsteman om totalt 629 tkr (596).

## NOT 8. PÅGÅENDE NYINVESTERING I IT-SYSTEM

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
Ingående anskaffningsvärde	1 730	5 846	1 730	5 758
Årets anskaffningar	5 592	4 156	5 592	3 029
Årets omklassificeringar	-1 361	-8 272	-1 361	-7 057
<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>5 961</b>	<b>1 730</b>	<b>5 961</b>	<b>1 730</b>

## NOT 9. BALANSERADE UTGIFTER FÖR SYSTEMUTVECKLING

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
Ingående anskaffningsvärden	133 407	126 130	129 211	124 318
Årets anskaffningar	75	1 168	-	-
Omklassificering	1 361	8 272	1 361	7 057
Utrangering/Försäljning	-	-2 164	-	-2 164
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>134 843</b>	<b>133 407</b>	<b>130 572</b>	<b>129 211</b>
Ingående avskrivningar	-98 980	-90 064	-97 791	-89 973
Årets avskrivningar	-8 230	-9 811	-7 281	-8 713
Utrangering/försäljning	-	896	-	896
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-107 210</b>	<b>-98 980</b>	<b>-105 072</b>	<b>-97 791</b>
<b>Utgående restvärde</b>	<b>27 633</b>	<b>34 427</b>	<b>25 500</b>	<b>31 420</b>

## NOT 10. BYGGNAD OCH MARK

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
<b>Byggnad</b>				
Ingående anskaffningsvärde	279 702	365 116	-	-
Årets anskaffningar	3 413	6 768	-	-
Utrangering/försäljning	-	-92 182	-	-
<b>Utgående ackumulerat anskaffningsvärde</b>	<b>283 115</b>	<b>279 702</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Ingående avskrivningar	-25 959	-77 321	-	-
Årets avskrivningar	-7 378	-7 900	-	-
Utrangering/försäljning	-	59 262	-	-
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-33 337</b>	<b>-25 959</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Utgående restvärde, byggnad</b>	<b>249 779</b>	<b>253 743</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Mark</b>				
Ingående anskaffningsvärde	129 145	140 446	-	-
Utrangering/försäljning	-	-11 301	-	-
<b>Utgående anskaffningsvärde, mark</b>	<b>129 145</b>	<b>129 145</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Utgående restvärde, byggnad och mark</b>	<b>378 924</b>	<b>382 888</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

I fastigheten Stockholm Krukomakaren 17 avser 60 procent av byggnaden förvaltningsfastighet. Under 2014 avyttrades Stim Fastighets AB.

## NOT 11. INVENTARIER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
Ingående anskaffningsvärden	25 993	30 093	24 686	24 449
Årets anskaffningar	2 615	3 252	2 580	3 202
Utrangering/Försäljning	-13 371	-7 352	-13 278	-2 965
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>15 237</b>	<b>25 993</b>	<b>13 988</b>	<b>24 686</b>
Ingående avskrivningar	-19 189	-20 233	-18 492	-17 427
Årets avskrivningar	-2 556	-3 726	-2 370	-3 315
Utrangering/Försäljning	13 166	4 770	13 073	2 250
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-8 580</b>	<b>-19 189</b>	<b>-7 790</b>	<b>-18 492</b>
<b>Utgående restvärde</b>	<b>6 658</b>	<b>6 804</b>	<b>6 198</b>	<b>6 193</b>

## NOT 12. ANDELAR I KONCENFÖRETAG

TKR	MODERFÖRENINGEN						
	Dotterföretag	Org nr	Säte	Kapitalandel %	Antal tusen aktier	Redovisat värde 2015-12-31	Redovisat värde 2014-12-31
	CEE Services AB	556723-5923	Stockholm	0	0	0	100
	Svensk Musik Swedmic AB	556754-1338	Stockholm	100	1	100	100
	Stimdirekt AB	556884-6371	Stockholm	100	50	50	50
	Stim Fastighets Holding AB	556842-4880	Stockholm	100	1	50	50
	<b>Summa andelar i koncernföretag</b>					<b>200</b>	<b>300</b>
	<b>Dotterföretag, indirekt ägda</b>						
	Stimhuset KB, delägarandel	969696-4361	Stockholm				

Per den 29/12.2015 har CEE Services AB fusionerats in i Stimdirekt AB.

### NOT 13. ANDELAR I JOINT VENTUREFÖRETAG OCH INTRESSEFÖRETAG

#### TKR

#### MODERFÖRENINGEN

Joint ventureföretag	Org nr	Säte	Kapital- och röst-rättsandel %	Antal tusen aktier	Redovisat värde 2015-12-31	Redovisat värde 2014-12-31
International Copyright Enterprise Services AB	556723-5907	Stockholm	33	33 334	39 997	54 050
International Copyright Enterprise Services Ltd	08983089	London	33	100 000	1 322	-
<b>Summa andelar i joint venture- och intresseföretag</b>					<b>41 319</b>	<b>54 050</b>

Under 2015 har Stim tillsammans med PRS for Music Ltd (PRS) och Gesellschaft für musikalische aufführungs- und mechanische vervielfältigungsrechte (GEMA) bildat ett brittiskt bolag, International Copyright Enterprise Services Ltd.

Stim har under året avyttrat en tredjedel av andelen i International Copyrights Enterprise Services AB och äger nu en tredjedel tillsammans med PRS och GEMA. ICE International Copyright Enterprise Services AB, bildade under 2014 ett helägt tyskt dotterbolag, ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH (HRB162426B).

#### TKR

#### KONCERNEN

	Redovisat värde 2015-12-31	Redovisat värde 2014-12-31
<b>Ingående balans</b>	<b>34 826</b>	<b>39 321</b>
Omräkningsdifferens	-44	-
Förvärv andelar	1 322	-
Avyttring andelar	-14 053	-
Andel av resultat från joint venture- och intresseföretag	-25 073	-4 495
<b>Utgående balans</b>	<b>-3 021</b>	<b>34 826</b>



#### NOT 14. FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
Upplupna framförandeintäkter	217 773	242 039	197 144	192 345
Upplupna intäkter privatkopieringsersättning	17 872	18 217	17 872	18 217
Förutbetalda kostnader	6 419	6 859	5 150	5 490
Övrigt	16 789	10 135	16 789	8 626
<b>Summa förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</b>	<b>258 853</b>	<b>277 251</b>	<b>236 955</b>	<b>224 677</b>

#### NOT 15. FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
<b>Bundet eget kapital</b>				
Insatskapital	6	5	6	5
Annat bundet eget kapital	1 226	1 226	1 226	1 226
<b>Summa bundet eget kapital</b>	<b>1 232</b>	<b>1 232</b>	<b>1 232</b>	<b>1 232</b>
<b>Fritt eget kapital</b>				
Ansamlad förlust/fritt eget kapital	225 538	-24 171	5	5
Omräkningsdifferens	-44	-	-	-
Årets resultat	-25 633	249 709	-	-
<b>Summa fritt eget kapital</b>	<b>199 861</b>	<b>225 538</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Summa eget kapital</b>	<b>201 093</b>	<b>226 770</b>	<b>1 237</b>	<b>1 236</b>

#### NOT 16. LÅNGFRISTIGA SKULDER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
Deposition hyresgäster	571	571	-	-
<b>Summa långfristiga skulder</b>	<b>571</b>	<b>571</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## NOT 17. AVRÄKNINGSSKULDER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
<b>Avräkning Stimlicensierade framförandeintäkter</b>				
Ej avräknade intäkter från tidigare år	692 989	634 923	666 872	620 401
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	-309 484	-249 679	-293 814	-235 157
Utbetalning till utländska sällskap	-206 323	-132 276	-195 876	-132 276
<b>Kvar att utbetala av tidigare års intäkter</b>	<b>177 182</b>	<b>252 969</b>	<b>177 182</b>	<b>252 969</b>
Årets intäkt att avräkna	870 609	818 865	822 056	774 730
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	-187 506	-248 947	-165 355	-230 929
Utbetalning till utländska sällskap	-125 004	-129 898	-110 237	-129 898
<b>Kvar att utbetala av årets intäkter</b>	<b>558 099</b>	<b>440 020</b>	<b>546 464</b>	<b>413 903</b>
<b>Kvar att utbetala vid årets slut</b>	<b>735 281</b>	<b>692 989</b>	<b>723 646</b>	<b>666 872</b>
<b>Avräkning framförandeintäkter Utland</b>				
Ej avräknade intäkter från tidigare år	207 655	181 575	207 655	181 575
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	-108 823	-80 032	-108 823	-80 032
<b>Kvar att utbetala av tidigare års intäkter</b>	<b>98 832</b>	<b>101 543</b>	<b>98 832</b>	<b>101 543</b>
Årets intäkt att avräkna	651 816	537 710	651 816	537 710
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	-466 922	-431 598	-466 922	-431 598
<b>Kvar att utbetala av årets intäkter</b>	<b>184 894</b>	<b>106 112</b>	<b>184 894</b>	<b>106 112</b>
<b>Kvar att utbetala vid årets slut</b>	<b>283 725</b>	<b>207 655</b>	<b>283 725</b>	<b>207 655</b>
<b>Avräkning mekaniseringsintäkter</b>				
Ej avräknade intäkter från tidigare år	7 227	7 496	7 227	7 496
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	-7 227	-7 496	-7 227	-7 496
<b>Kvar att utbetala av tidigare års intäkter</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Årets intäkt att avräkna	135 637	161 874	135 637	161 874
Utbetalning till Stimanslutna rättighetshavare	-135 726	-154 647	-135 726	-154 647
<b>Kvar att utbetala av årets intäkter</b>	<b>-89</b>	<b>7 227</b>	<b>-89</b>	<b>7 227</b>
<b>Kvar att utbetala vid årets slut</b>	<b>-89</b>	<b>7 227</b>	<b>-89</b>	<b>7 227</b>
<b>Total avräkningsskuld vid årets slut</b>	<b>1 018 918</b>	<b>907 871</b>	<b>1 007 283</b>	<b>881 753</b>

## NOT 18. UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
Förutbetalda framförandeintäkter	136 220	161 320	136 220	161 320
Förutbetalda hyresintäkter	6 872	7 005	-	-
Upplupen semesterskuld	4 358	3 557	4 201	3 363
Upplupna sociala avgifter och löneskatt	3 522	3 120	3 041	2 570
Övriga upplupna kostnader	22 316	25 264	5 992	6 757
<b>Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</b>	<b>173 289</b>	<b>200 266</b>	<b>149 454</b>	<b>174 011</b>

## NOT 19. ANSVARSFÖRBINDELSER OCH STÄLLDA SÄKERHETER

### Ansvarsförbindelser

Stim har den 24 maj 2010 gått i borgen för ICE Services AB:s hyreskontrakt med Förvaltningsbolaget Alvikshus HB.

Därutöver har av moderbolaget ägda kapitalförsäkringar ställts i pant för givna pensionslöften, se not 2. Verkligt värde på kapitalförsäkring inkl löneskatt uppgår per den 31 december 2015 till 5 259 tkr (4 605).

Stim har, tillsammans med övriga ägare, finansierat investeringar i intressebolagen ICE AB samt ICE Ltd i syfte att etablera ett effektivt samarbete med PRS for Music och Gema. Det kvarstår ytterligare investeringar som Stim är förpliktad att finansiera enligt avtal. Ingen kvantifiering av förpliktelsen kan göras då detta ej fastställts i avtalet.

## NOT 20. SKATTER

TKR	KONCERNEN		MODERFÖRENINGEN	
	2015	2014	2015	2014
<b>Skatt på årets resultat</b>				
Aktuell skatt för innevarande år	-76	-245	-44	-233
Aktuell skatt hänförlig till tidigare år	157	-49	157	25
Årets förändring uppskjuten skatt	144	223	144	223
<b>Summa skatt enligt resultaträkningen</b>	<b>224</b>	<b>-71</b>	<b>257</b>	<b>15</b>

Skillnaden mellan redovisad skattekostnad och skattekostnad baserad på gällande skattesats förklaras av:

	2015	2014	2015	2014
<b>Resultat före skatt</b>	<b>-25 858</b>	<b>252 527</b>	<b>-257</b>	<b>-15</b>
Skatt enligt gällande skattesats	5 689	-55 556	56	3
Skatteeffekt av kostnader som inte är skattemässigt avdragsgilla	-248	-817	-246	-801
Skatteeffekt av intäkter som inte är skattepliktiga*	290	56 725	290	334
Ökning av underskottsavdrag utan motsvarande aktivering				
Uppskjuten skatt	-5 663	-828	-	-
Skatteeffekt avseende avräkning av utländsk skatt	0	453	0	453
Skatt hänförlig från tidigare år	157	-49	157	25
<b>Redovisad skattekostnad</b>	<b>224</b>	<b>-71</b>	<b>257</b>	<b>15</b>

\*Under 2014 avyttrades dotterföretaget Stim Fastighets AB.

### Temporära skillnader

Temporära skillnader föreligger i de fall tillgångars och skulders redovisade respektive skattemässiga värden är olika.

### Pensionsförpliktelser

Per den 31 december 2015 uppgick koncernens temporära skillnad avseende pensionsförpliktelser till 5 259 tkr (4 605), vilket motsvarar en uppskjuten skattefordran på 1 157 tkr (1 013).

Uppskjutna skatter	2015	2014	2015	2014
Övriga avsättningar pensioner	1 157	1 013	1 157	1 013
<b>Summa uppskjuten skatt</b>	<b>1 157</b>	<b>1 013</b>	<b>1 157</b>	<b>1 013</b>

Resultat- och balansräkningarna kommer att föreläggas  
föreningsstämman den 25 maj 2016 för fastställelse.

Stockholm den 20 april 2016.



KJELL-ÅKE HAMRÉN  
STYRELSENS ORDFÖRANDE



KARSTEN DYHRBERG NIELSEN  
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR



ALFONS KARABUDA



MARTIN Q LARSSON



MONICA EKMARK



LEIF PAGROTSKY



DOUGLAS CARR



MATTIAS SVENSSON SANDELL



ERIC HASSELQVIST



KRISTINA RENNERSTEDT



EVA BOTMAR

Vår revisionsberättelse har avlämnats den 25 april 2016.



ANDERS MALMEBY  
AUKTORISERAD REVISOR KPMG AB



KETIL SKARBY  
AV FÖRENINGSTÄMMAN UTSEDD REVISOR

---

# Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim)  
u.p.a., org. nr 702002-3524

## RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a. för år 2015. Föreningens årsredovisning och koncernredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 24-44.

### **Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen**

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

### **Revisorns ansvar**

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och koncernredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionssed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att han eller hon utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna

kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### **Uttalanden**

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dessas finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderföreningen och för koncernen.

## RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (Stim) u.p.a. för år 2015.

**Styrelsens och verkställande direktörens ansvar**

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

**Revisorns ansvar**

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

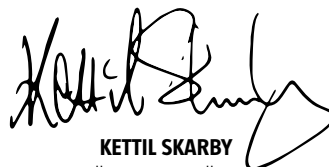
**Uttalanden**

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

STOCKHOLM DEN 25 APRIL 2016



**ANDERS MALMEBY**  
AUKTORISERAD REVISOR  
KPMG AB



**KERTIL SKARBY**  
AV FÖRENINGSSTÄMMAN  
UTSEDD REVISOR

# Vill du veta mer om Stim?

## STIM – ÅRET SOM GÅTT

Som komplement till årsredovisningen finner du på Stim.se den digitala sammanfattningen av Stim året som gått, med snabbfakta och fördjupande intervjuer.

[www.stim2015.stim.se](http://www.stim2015.stim.se)

## STIM.SE

På Stim.se kan du gå med i Stim eller skaffa licens för musikanvändning. Där finner du också webbtjänster för anslutna, musikförlag och kunder och mer information och nyheter om Stims verksamhet.

[www.stim.se](http://www.stim.se)

**mynewsdesk**

## STIMS PRESSRUM PÅ MYNEWSDESK

Du som är journalist finner pressmeddelanden, bildmaterial och faktamaterial i Stims pressrum på MyNewsdesk. Där kan du också prenumerera på information från Stim.

[www.mynewsdesk.com/se/stim](http://www.mynewsdesk.com/se/stim)



## STIM I SOCIALA MEDIER

Följ Stim på Facebook och Twitter:

[facebook.com/stimsweden](https://www.facebook.com/stimsweden)

[twitter.com/stim\\_sweden](https://twitter.com/stim_sweden)

## KONTAKTA STIM

Besök oss i Stimhuset på Hornsgatan 103 i Stockholm!

Postadress:

Box 170 92

104 62 Stockholm

E-post:

[stim@stim.se](mailto:stim@stim.se)

Telefonnummer till växeln:

08-783 88 00



