

# Gustavsbergs Konsthall

6 FEBRUARI – 15 MAJ 2016



## FIRE WORKS

**Gitte Jungersen / Kristine Tillge Lund**

I Fire Works får vi följa de danska konsthantverkarna Kristine Tillge Lunds och Gitte Jungersens undersökning av keramik – dess mångtusenåriga historia och samtida aktualitet. Genom sina verk formar de berättelser om keramikkonsten intill lerans och glasyrens minsta beståndsdelar.

De arbetar var och en för sig, men med en gemensam utgångspunkt: bränningen som förvandlingsprocess, från råmaterial till objekt. De forskar om keramiken som kulturellt och historisk fenomen, och som existens och process.

Gitte Jungersen fördjupar sig i porslinets ursprungliga beståndsdelar, och låter glasyrerna ta över scenen, som den naturkraft den uppträder som. Hon driver den till sin yttersta gräns, mot – och förbi – det ögonblick allt smälter samman, upplöses och samtidigt blir till något helt nytt. Kristine Tillge Lund tar oss i stället till keramikens ursprung för att förstå hur kunskap blir till form. Ett slags teckentydning i skärningspunkten mellan folklore, mystik och vetenskap. I film, bilder och objekt berättar hon om uråldrig keramikkonst, om ugnsgudar och om hur erfarenhet av lerans föränderlighet skapar nya uttryck.

Det är med stor glädje som vi för första gången i Gustavsbergs Konsthall ägnar en hel utställning enbart åt danskt konsthantverk.

*The exhibition Fire Works enables us to follow ceramic artists Kristine Tillge Lund's and Gitte Jungersen's exploration of the long history of pottery, stretching back for thousands of years, as well as its current actuality. Their artefacts shape a narrative of ceramic art which deals with even the tiniest aspects of the clay and glazes.*

*The two ceramicists work independently but they share their point of departure: firing ceramics as a process of transformation, from raw material to finished artefact. They investigate ceramics as a cultural and historical phenomenon, as well as existence and process.*

*Gitte Jungersen is concerned with the original constituents of porcelain, and she lets her glazes take over the scene as the force of nature that it appears as. She pushes this to its ultimate limit – and beyond to the moment when everything fuses together, dissolving, yet at the same time becoming something wholly new. Kristine Tillge Lund takes us, instead, to the very origins of ceramics in order to understand how knowledge translates into form. A sort of soothsaying in the intersection between folklore, mysticism and science. Using film, pictures and objects she provides a narrative of ancient ceramic art, of furnace gods and of how experience of the mutability of the clay creates new forms of expression.*

*Here at Gustavsbergs Konsthall we are delighted to be able, for the first time, to present an exhibition devoted wholly to Danish art crafts.*



Gitte Jungersen, *No Title #2*, 2015  
foto: Dorte Krogh  
Kristine Tillge Lund, stillbilder ur  
*Huarmi Cermamista 1*, 2016

**Gustavsbergs Konsthall**  
Odelbergs väg 9, Gustavsberg,  
+47-8-570 482 63  
Öppet: tis-sön 11–16,  
[www.gustavsbergskonsthall.se](http://www.gustavsbergskonsthall.se)

Gustavsbergs Konsthall en del av **Värmdö kommun**