



Fotografiska

Viviane Sassen

*UMBRA*

1 september–12 november

*Du har din blick. Viviane Sassen har sin. Unika. Men ibland delar vi universellt vikten och värdet av det upplevda, trots att varje blick ständigt är sin egen. Visst fotografi har förmåga att få våra unika betraktelser att flyta samman i ett gemensamt skapande, de blir en plats för fria associationer där varje betraktare bidrar med sitt perspektiv.*

Viviane Sassen (f. 1972) är en fotograf som i utställningen *UMBRA* skapar sådana platser och möten, som bjuder in betraktaren att själv fylla bilden med sin historia, sina associationer, att bli medskapare i hennes ytterst personliga verk. Att så tydligt visa sig själv med val av utgångspunkt, och samtidigt öppna upp för delaktighet är en sann konst, en konst Sassen behärskar till fullo. Generöst, modigt, tankeväckande och sinnligt abstrakt fångar hon former, skuggor, mönster som leder vidare...

— Det är svårt att förklara denna fascination för former men det har att göra med hur min hjärna fungerar. Att jag gör om 3D till tvådimensionellt. Ända sedan jag var barn har jag laborerat med att flytta perspektiv. Till exempel det där klassiska trickset att man håller för ena ögat för att sedan byta, blinka och då uppleva hur objektet byter position, fram och tillbaka. Jag har alltid varit intresserad av kroppsformer, av kroppen som skulptur. Stod som liten ofta framför spegeln med en stor handduk och fann nya former som jag registrerade, sparade i mitt huvud och nu tar fram i mitt arbete. Det är den där blicken som jag sedan bara tagit med mig in i fotografiet som teknik, berättar Viviane Sassen engagerat.

Hon är en nederländsk fotograf baserad i Amsterdam. Med stark internationell karriär rör sig Sassen ledigt mellan konstnärliga projekt och uppdrag som modedefotograf. Hon är känd för sina abstrakta verk där hon gärna använder sig av kroppar som bildar formationer och väljer ofta att arbeta i det Afrika där hon växte upp. Här rör hon sig med självklarhet tydligt bort ifrån stereotyperna och bidrar härigenom till att även betraktaren lyfter sin blick för det universella som bor i det unika.

För bilder kontakta Margita Ingwall,  
Kommunikationschef Fotografiska  
+46 (0)70 456 14 61  
[margita.ingwall@fotografiska.se](mailto:margita.ingwall@fotografiska.se)

Utställningen *UMBRA* är ett inlån från Netherlands Fotomuseum som väl fyller salen på Fotografiska där åtta sviter med stillbild, video, ljusinstallation och ljud bildar en mycket stark upplevelse som får betraktaren att både vända sig inåt och söka sig utåt. Alla växer vi av att ibland byta perspektiv.

—I utställningen *UMBRA* framträder Viviane Sassens fascination för form och innehåll som ofta gränsar till det abstrakta. Klara färger kontrasterar djupa skuggor, inte bara som fantasieggande former utan även som en metafor för livets mörka sidor. Skuggan får stå som en symbol för det mänskliga psyket - våra innersta rädslor, begär och behov av beskydd. Vi på Fotografiska är mycket glada över att kunna ge våra gäster denna berikande möjlighet, berättar Johan Vikner, Utställningsansvarig på Fotografiska.

För Sassen fortsätter barndomsdrivet att se livet ur olika perspektiv.

—Jag vill inte berätta för mycket utan ge människor möjlighet att möta något i dem själva. I *UMBRA*s skuggor spelar mycket av det som annars anses viktigt ingen roll, här ges utrymme för fria tolkningar. Jag har svårt för när något anses som definitiv sanning, det finns alltid två sidor av myntet så det gäller att allt får finnas på en gång. ●

För bilder kontakta Margita Ingwall,  
Kommunikationschef Fotografiska  
+46 (0)70 456 14 61  
margita.ingwall@fotografiska.se