

Kerim Arhan släpper nu sitt album ”Poetry In Broken English” 10 februari.

Här är Kerims egna ord om processen och hans musikaliska karriär.

Jag har blivit ombedd att förklara mina texter och beskriva innehållet för lyssnaren. För det mesta lämnar det mig med en känsla av att jag fråntagit lyssnaren möjligheten till en egen tolkning. Titeln Poetry In Broken English började med ett att jag ifrågasatte varför jag egentligen skrev mina texter på Engelska eftersom det inte är mitt modersmål. Det faktum att Engelskan är ett universellt språk och att det när ett större antal lyssnare kändes inte som en tillfredställande förklaring. Det närmaste jag kommit ett svar är att det förser mig med ett filter genom vilket jag kan projicera mitt inre så ärligt som möjligt genom mitt arbete med text och musik. En del artister behöver scenklädsel eller alla andra verktyg för att skapa ett alter ego att uttrycka sig igenom. Jag behöver låna ett språk. Detta är förvisso inget ovanligt men de som jag pratat med detta om verkar inte ha ifrågasatt eller reflekterat över det närmare. Under åren som jag arbetat med text till musik har jag kommit fram till att poesi är ambitionen. Med en accelererande medvetenhet rörande lånet av språk drog jag slutsen att det jag skriver i någon bemärkelse är just ”Poetry In Broken English”. Låttexten handlar förstås om något annat. Jag lämnar det till betraktaren.

Det finns ingen uppenbar förklaring till varför jag har valt musik som verktyg för mitt artistiska uttryck. Kanske är det en slump. Om det inte hade varit för den suggestiva auran runt pop/rock kulturen som attraherade mig och många andra under uppväxten hade jag förmodligen likväl kunnat måla tavlor. När jag var 13 år gammal läste jag boken Målaren på moulin rouge som är en biografi om den franska konstnären och illustratören Henri Toulouse Lautrec. Den boken öppnade dörren till en liknande kultur fast under en annan tid, därav parallellen. Musiken var inte lättillgänglig att utöva under min uppväxt och jag visade förmodligen inte heller någon påtaglig fallenhet. Mitt förhållande till text och musik har vuxit fram bestått under åren och jag har fortsatt att producera trots andra åtagande i livet. Mitt förhållande till att publicera musik har varit ambivalent vilket har medfört att jag har ett antal album utgivna. Jag tänker nu ändra detta förhållande genom att börja med att ge ut det senast inspelade Poetry In Broken English.

Skivan skrevs huvudsakligen i Istanbul och på Öland men även delvis i min pappas orientaliska mattaffär på Stortorget i Malmö där den till stor del också spelades in. Jag var själv nybliven pappa och brukade infinna mig i studion förlagd i lokalernas källare vid 4 på morgonen och arbeta där till fram till 9 strax innan affären öppnade. Musiker som medverkat på inspelningen är Jan Mathiasson (Kontrabas) Peter Tegnér (Gitarr), Hakan Vreskala (Slagverk), Jessica Ottosson (Körsång) och Mats Bengtsson (Dragspel) och sist men inte minst musikern och producenten Patrik Bartosch bekant från bandet Eggstone och Tambourine studios i Malmö. som delvis producerat men även mixat och spelat huvudsakligen piano och vibrafon på skivan. Det var en process som fick ta tid och det gjorde det. Jag var intresserad av skapa ett tematiskt album som en motpol till den digitala kulturens utveckling. Det bör nämnas att det under perioder inte varit självklart för mig att återgå till att offentliggöra min musik. Åsa Gjerstad är en av de krafter som ingjutit modet i mig att fortsätta. Min partner Anja en annan. Poetry in Broken English kommer att ges ut den 10e Februari 2017. Vi firar detta med några spelningar i Amsterdam till att börja med. Spelningar framöver kommer att annonseras via kerim.se. I dagsläget är det förutom jag själv på akustisk gitarr och sång, Patrik Bartosch och Åsa Gjerstad (Cello) som framför livekonserter.

Selected Art Studio
Repslagaregatan 9a
211 21 Malmö
www.kerim.se

