

Der neue Nachtschwärmer: Nicht nur im Dunkeln zeigt die Alpha 7S II, was in ihr steckt

Ein integrierter 5-Achsen-Bildstabilisator, ein deutlich verbesserter Autofokus, der extragrosse und helle Sucher der α 7R II (Alpha 7R II) sowie die Möglichkeit, 4K Videos intern aufzuzeichnen: Das sind die entscheidenden Punkte, die die neue α 7S II ihrem Schwestermodell α 7S voraus hat.

Zürich, 11. September 2015. Sie wurde nicht nur von Filmern hochgelobt: Die α 7S mit ihrem extrem lichtempfindlichen 12,2 Megapixel Vollformat Sensor hat auch vielen Fotografen völlig neue Möglichkeiten eröffnet. Und genau hier knüpft die α 7S II an. Schliesslich verfügt sie über eine äusserst hohe Empfindlichkeit und einen grossen Dynamikumfang über den gesamten ISO-Bereich. Die hochgelobte 5-Achsen-Bildstabilisierung sorgt auch bei längeren Verschlusszeiten für eine ruhige Hand und ist ein Garant für atemberaubende Bildqualität bei Aufnahmen unter schwierigen Lichtbedingungen. Grellem Rampenlicht und dunklen Schatten ist die α 7S II jederzeit gewachsen und ermöglicht Fotografen und Filmern gleichermassen, ihrer Kreativität immer und überall freien Lauf zu lassen – und zwar bei fast jeder Verschlusszeit. Die α 7S II verfügt zudem über zahlreiche professionelle Movie-Funktionen. Unter anderem kann sie für 4K Videos jedes einzelne Pixel des Vollformatsensors ohne „Pixel-Binning“ auslesen. Das macht sie sowohl für Fotografen als auch für Videofilmer ausserordentlich attraktiv.

Die α 7S II fühlt sich dank des 12,2 Megapixel Vollformatsensors und des BIONZ X Bildprozessors in nahezu jedem Empfindlichkeitsbereich zwischen ISO 50 und ISO 409.600 wohl. Der Sensor optimiert den Dynamikumfang über den gesamten ISO-Bereich, erweitert die Farbtiefe in heller Umgebung, minimiert Rauschen bei dunklen Szenen und verhilft so der Kamera auch unter extremen Bedingungen zu eindrucksvollen Ergebnissen. Der BIONZ X Prozessor wendet bei der Verarbeitung jedes Fotos neue Algorithmen an, um die Fähigkeiten des Sensors voll auszureizen. Bei der Aufbereitung der Fotos verbessert er die Bildqualität über den gesamten Empfindlichkeitsbereich mit besonderem Fokus auf die hohen ISO Zahlen. Konkret bedeutet das: geringes Rauschen bei hohen ISO Werten.

Video Master

Die $\alpha 7S$ II kann 4K Filme mit 3840 x 2160 Pixel im XAVC S-Format aufzeichnen. Wichtig: Für detailreiche XAVC S Filmaufnahmen ist eine SDXC Speicherkarte ab 64 GB der Klasse 10 erforderlich. Da die Kamera Informationen aller Pixel ohne „Line-Skipping“ oder „Pixel-Binning“ nutzt, kann die Kamera die Leistungsfähigkeit des 35-mm-Bildsensors voll ausnutzen. Das Ergebnis sind 4K Filme mit höchster Klarheit und minimalem Moiré-Effekt. Die Fähigkeit der $\alpha 7S$ II, jedes einzelne Pixel ohne „Pixel Binning“ auszulesen, kommt auch bei Aufnahmen von Full HD-Filmen zum Tragen. Die Kamera kann Informationen von rund fünfmal mehr Pixeln erfassen, auswerten und optimieren, die eigentlich erforderlich sind, um Full HD mit 1920 x 1080 Pixeln zu erzeugen. So entstehen auch aussergewöhnlich detailreiche und scharfe Filme in Full HD.

Mit einer UHS-Speicherkarte der Klasse 3 ist die $\alpha 7S$ II als erstes Modell der $\alpha 7$ Serie in der Lage, 120 Bilder pro Sekunde mit 100 Mbit pro Sekunde aufzuzeichnen. Auch hier wird jedes Pixel einzeln ausgelesen – ohne Pixel-Binning. So lassen sich Videos in der Nachbearbeitung in vier- bis fünffache „Slow Motion“ Aufnahmen in Full HD mit 30 p (25 p) beziehungsweise 24 p verwandeln. Zudem kann die $\alpha 7S$ II intern vierfache bzw. fünffache Zeitlupenaufnahmen aufzeichnen, die sofort auf dem Kamerabildschirm begutachtet werden können.

Eine Neuigkeit wird besonders kreativen Videografen gefallen. Die Video-Funktion der $\alpha 7S$ II glänzt nun mit zusätzlichen Profilen: S-Gamut3.Cine/S-Log3 und S-Gamut3/S-Log3. Sie stehen für einen umfangreichen Dynamikumfang. Farbkorrekturen können so noch einfacher durchgeführt werden. Ganze 14 Blendenstufen deckt die $\alpha 7S$ II in der S-Log3 Gamma-Einstellung ab. Selbstverständlich unterstützt die Kamera darüber hinaus auch S-Gamut/S-Log2, das unter vielen Kameraleuten und Fotografen extrem beliebt ist. Der „Gamma Display Assist“ hilft Nutzern dabei, schon während der Aufnahme im S-Log Profil alle Bilder zu überwachen oder zu prüfen, ob der Schärfepunkt exakt an der richtigen Stelle sitzt. Ausserdem wurde die Zebra-Funktion weiter verbessert, um Nutzern eine noch genauere Bildkontrolle zu ermöglichen.

5-Achsen-Bildstabilisierung

Die neue $\alpha 7S$ II ist mit der 5-Achsen-Bildstabilisierung ausgerüstet, die sich bereits in der $\alpha 7$ II und $\alpha 7R$ II bewährt hat. Das System korrigiert während der Aufnahmen Schwankungen der Kamera in alle Richtungen effektiv.

Autofokus-Genauigkeit

Auch in punkto Autofokussystem hat Sony bei der $\alpha 7S$ II spürbar nachgelegt. 169 Autofokus-Punkte sorgen nun im Vergleich zur $\alpha 7S$ für schnelles präzises Fokussieren mit noch grösserer Genauigkeit. Selbst bei wenig Licht (bis EV-4) greift der Autofokus zielsicher. Dabei hilft der leistungsstarke Bildsensor kräftig mit. Schliesslich muss der „Fast Intelligent AF“ keine Rücksicht auf Rauschen nehmen. Bei Full HD Videoaufnahmen ist der Autofokus daher doppelt so schnell wie bei dem Vorgängermodell $\alpha 7S$.

Elektronischer Sucher

Der „XGA OLED Tru-Finder“ der $\alpha 7S$ II ist nun mit einer 0,78-fachen Sucher-Vergrösserung (ca. 38,5 Grad im diagonalen Sichtfeld) einer der grössten weltweit und zeigt Fotografen und Filmern über den gesamten Display-Bereich ein scharfes, klares, kontrastreiches Bild. Die ZEISS T*-Beschichtung klammert Reflexionen effektiv aus. Auf Wunsch zeigt der Sucher das Bild inklusive Belichtungskorrektur oder Weissabgleich. Auch andere Parameter wie Belichtungszeit oder Histogramm lassen sich auf Knopfdruck einblenden.

Auch optisch unterscheidet sich die $\alpha 7S$ II von ihrer älteren Schwester. Die Benutzung ist nun noch intuitiver, weil Tasten und Knöpfe besser platziert sind. Zudem ist die Kamera dank leichtem Magnesiumgehäuse nun robuster als zuvor. Wie die $\alpha 7S$ verfügt auch die neue Kamera über den „Silent Shooting-Modus“ für Serienaufnahmen von bis zu 5 Bildern pro Sekunde. Der Verschluss ist auf ungefähr 500.000 Aufnahmen ausgelegt. Beim Auslösen verfügt die Kamera nun über vibrationsreduzierende Elemente, um mit Hilfe des Stabilisators auch bei langen Verschlusszeiten verwacklungsfreie Aufnahmen aus der Hand zu ermöglichen. Das Bajonett harmoniert dank höherer Stabilität mit Objektiven anderer Unternehmen und sorgt daher für einen besseren Schutz gegen Schmutz und Staub. Bei Langzeitaufnahmen ist die Möglichkeit, die Kamera im Betrieb via USB per Dauerstrom zu nutzen,

Gold wert. Passend zur Kamera gibt es zudem die hochwertige Tasche LCS-EBF. In ihr finden entweder die α 7S II, die α 7R II oder die α 7 II Platz.

Wie es sich für eine moderne Kamera gehört, ist die α 7S II Wi-Fi und NFC-fähig. Zudem lässt sie sich mit Anwendungen wie „PlayMemories Mobile“ für Android und iOS sowie „PlayMemories Camera Apps“ individuell anpassen und aufwerten. Informationen zu den Kreativ-Funktionen gibt es hier: <http://www.sony.net/pmca>.

Technische Angaben α 7S II (ILCE-7SM2)

Objektivhalterung		E-Mount
Bildsensor		35-mm-Vollformat (35,6 x 23,8 mm), EXMOR® CMOS Sensor
Anzahl der Pixel (effektiv)		Ca. 12,2 Megapixel
Aufnahmeformat	Fotos	JPEG (DCF Version 2.0, Exif Version 2.3, MPF Baseline), RAW (Sony ARW 2.3 Format)
	Filme	Kompatibel mit XAVC S 4K/XAVC S HD /AVCHD Format Ver. 2.0 /MP4
Videofunktionen	Bildprofil	Picture Profile (OFF/1-9, Schwarzpegel, Gamma (Video, Foto, Cine1-4, ITU709, ITU709 [800%] , S-Log2, S-Log3) , Schwarzgamma, Farbmodus (Video, Foto, Kino, Pro, ITU709 Matrix, White&Black, S-Gamut, S-Gamut3.Cine, S-Gamut3), Sättigung, Farbphasenanlage, Farbtiefe, Detail, Kopie, Reset)
	Sonstiges	Aufnahme mit hoher Bildwiederholrate, Gamma Display Assist, Zebra, Zeitcode/Stempel, Aufnahmesteuerung, Auto Slow Shutter, doppelte Aufnahmefunktion, Vorlageneinstellung, NTSC/PAL Umschalter
HDMI Clean Ausgang		3840 × 2160 (30p (25p)/24p)/1920 × 1080 (60p (50p)/60i (50i)/24p) YCbCr 4 : 2 : 2 8 Bit/RGB 8 Bit
Speichermedien		Memory Stick PRO Duo™, Memory Stick PRO-HG Duo™, Memory Stick Micro™ (M2), SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte (UHS-I-kompatibel) , SDXC-Speicherkarte (UHS-I-kompatibel) , microSD-Speicherkarte, microSDHC-Speicherkarte, microSDXC-Speicherkarte
Fokussierungssystem	Typ	Schneller und intelligenter AF (Kontrastdetektion AF)
	Messfeld	169 Zonen

	Empfindlichkeitsbereich	EV -4 bis EV 20 (entspricht ISO 100 mit befestigtem F2,0 Objektiv)
Belichtungssteuerung	Messtyp	1.200-Zonen-Bewertungsmessung
	Empfindlichkeitsbereich	Fotos : ISO100-102400 (ISO50/64/80/128000/160000/204800/256000/320000/409600 erweiterbar), AUTO (ISO100-409600: frei wählbare untere bzw. obere Grenze), Rauschunterdrückung für mehrere Bilder (erweiterbar bis zu ISO 409600), Videos: entspricht ISO100-102400 (ISO128000/160000/204800/256000/320000/409600 erweiterbar), AUTO (entspricht ISO100-409600: frei wählbare untere bzw. obere Grenze)
Verschluss	Verschlusszeit	Fotos: 1/8000 bis 30 Sekunden, Langzeit., Videos: 1/8000 bis 1/4 Sek.
	Geräuschlose Aufnahme	Ja (Ein/Aus)
	Elektronischer Front-Verschlussvorhang	Ja (Ein/Aus)
SteadyShot INSIDE (Bildstabilisierung)	Typ	Bildsensor-Shift-Mechanismus mit 5-Achsen-Kompensation (Kompensation ist abhängig von den Objektivspezifikationen)
	Kompensationseffekt	4,5 Schritte (basierend auf CIPA-Standard. Nur Neigen/Schwenken. Mit befestigtem Sonnar T* FE 55 mm F1,8 ZA Objektiv. Langzeitbelichtung NR deaktiviert.)
Serienaufnahmen	Geschwindigkeit der kontinuierlichen Aufnahme	Serienaufnahmen: Max. 2,5 Bilder pro Sekunde, Serienaufnahmen mit Verschlusszeiten-Priorität: Max. 5 Bilder pro Sekunde
	Anz. aufnehmbarer Bilder (ca.) bei Serienaufnahmen	Serienaufnahmen mit Verschlusszeiten-Priorität: 64 Bilder (JPEG-Extra Fine L), 200 Bilder (JPEG Fine L), 200 Bilder (JPEG-Standard L), 31 Bilder (RAW), 26 Bilder (RAW und JPEG) Serienaufnahmen: 100 Bilder (JPEG-Extra Fine L), 200 Bilder (JPEG Fine L), 200 Bilder (JPEG-Standard L), 59 Bilder (RAW), 34 Bilder (RAW und JPEG)
Sucher	Typ	Elektronischer Sucher (XGA OLED Tru-Finder™)
	Gesamtanzahl der Bildpunkte	2.359.296 Bildpunkte

	Sichtfeldabdeckung	100 %
	Vergrößerung	ca. 0,78-fach mit 50-mm-Objektiv bei unendlich, -1 m ⁻¹ (Dioptrien)
LC-Display	Typ	7,5 cm großes TFT-Laufwerk (Typ 3.0)
	Gesamtanzahl der Bildpunkte	1.228.800 Bildpunkte
	Verstellbarer Winkel	Nach oben: ca. 107 Grad; nach unten: ca. 41 Grad
Sound	Mikrofon	Integriertes Stereomikrofon
	Lautsprecher	Integriert, Mono
Benutzeroberfläche		Multi Interface-Zubehörschuh, HDMI Mikro-Anschluss (Typ D), Mikrofonanschluss (3,5-mm-Stereo-Mini-Buchse), Kopfhöreranschluss (3,5-mm-Stereo-Mini-Buchse), Multi/Mikro-USB-Anschluss
Integriertes Wireless LAN		Wi-Fi® fähig, IEEE 802.11b/g/n (2,4-GHz-Band)
NFC		NFC Forum Typ 3 Tag kompatibel
PlayMemories Camera Apps		Ja
Akku		Akkusatz NP-FW50
Gewicht		Ca. 627 g (Akku und Memory Stick PRO Duo™ im Lieferumfang enthalten) ca. 584 g (nur Gerät)
Abmessungen (B x H x T) (CIPA-kompatibel)		Ca. 126,9 x 95,7 x 60,3 mm
Betriebstemperatur		0 bis 40 °C

Über die Sony Corporation

Die Sony Corporation ist ein führender Hersteller von Produkten für Verbraucher und professionelle Anwender und deckt die Bereiche Audio, Video, Spiele, Kommunikation, Schlüsselkomponenten und Informationstechnologie ab. Mit seinen Geschäftsbereichen Musik, Film, Computer-Entertainment und Online ist Sony einzigartig aufgestellt, um als weltweit führender Elektronik- und Entertainmentkonzern zu agieren. Im Geschäftsjahr mit Ende 31. März 2014 verzeichnete Sony einen konsolidierten Jahresumsatz von ca. 75 Milliarden US-Dollar. Sony Global Website: <http://www.sony.net/>

Die Meldung und entsprechendes Bildmaterial in Druckqualität zum Download finden Sie unter <http://presscentre.sony.ch>

SONY

Weitere Informationen:

Sony Electronics

Susanne Stadler-Graf

PR Manager Switzerland & Austria

Sony Europe Limited

Tel.: 044 733 32 62

E-Mail: Susanne.Stadler-Graf@eu.sony.com

Web: www.sony.ch

Facebook: www.sony.ch/facebook

Oliver Suter

Agentur Paroli

Tel.: 044 258 41 43

E-Mail: sony@agenturparoli.ch

Presseinformation