

Vildhussen ensemble på plats i Döda Fallet!

Nu är ensemblen på plats i Döda Fallet och repeterar inför premiären den 19 juni. Här lever de tight ihop i stugor och husvagnar vilket gör dem än mer sammansvetsade som ensemble.

-Vi har redan utsett en grillmästare, avslöjar Jens Nilsson som beskriver skådespelarlivet i sin Vildhussen-blogg.

För drygt 20 år sedan gjordes en stor satsning då Vildhussen uppfördes för första gången. Då byggdes också den vridläktare som är den enda i Sverige. Föreställningen spelas i Döda Fallet - på den plats där det en gång begav sig.

1796 då Magnus Huss genom sin driftighet, ivrigt påhejad av starka ekonomiska krafter, skulle bana ny väg för timret förbi den vilda forsen. Naturens krafter ville något annat och vårfloden sprängde fördämningarna och orsakade det som skulle bli Sveriges största naturkatastrof genom tiderna. Den 6 juni 1796 tömdes Ragundasjön på några timmar och Storforsen tystande för alltid. Detta är en historisk händelse som på många sätt påverkat vår region och som väcker tankar om vår samtid.

-Biljettförsäljningen går jättebra och det känns att det är ett stort intresse för biljetter till den efterlängtdade föreställningen, som haft ett uppehåll sedan 1996. Det är redan närmare 3000 biljetter förköpta tre veckor innan premiär, säger **Katarina Norström, marknadsförare för Vildhussen.**

-Det är fantastiskt kul att vara här uppe i Norrland och jobba igen, säger **regissören Eva Gröndahl** som bearbetat Lennart Lidströms grundmanus. Eva har tidigare jobbat en hel del i Norrland och då bland annat med Lars Molin som har sina rötter i Sollefteå, grannkommun med Ragunda.

På plats finns skådespelarna från de två samarbetande länsteatrarna, Teater Västernorrland och Estrad Norr och Ragunda Amatörteatersällskap samt frilansande skådespelare.

-Det är högt tempo och jättekul att arbeta ihop med det här gänget. Det är också väldigt intressant jobba med en historisk händelse som påverkat hela länet, säger **Jens Nilsson som har huvudrollen som Vildhussen** - Magnus Huss som fick axla rollen som syndabock för katastrofen.

-Vildhussen fick ta all skit för något som många andra egentligen var ansvariga för, säger Jens.

Jens Nilsson är frilansande skådespelare och nyligen varit aktuell som programledare i SVT's Myror i Brallan. Jens är hemmahörande i Örnsköldsvik.

Lars T Johansson ser också många likheter och paralleller mellan 1700-talet och 2014.

-Det är bland annat rädslan för förändring. Jag tänker på dagens vindkraftsatsning. När är rädslan befogad och när är den det inte, säger **Lars T Johansson som spelar rollen som Hellzén.** Lars är frilansskådespelare hemmahörande i Härnösand.

Örjan Lidén komponerar helt ny musik till föreställningen som fått en ny skepnad i och med Eva Gröndahls bearbetning av Lennart Lidströms manus. Örjan har använt en del

av de teman han komponerade till Vildhussen som spelades för drygt tjugo år sedan men det mesta är nyskrivet.

-Mitt signum är att spreta åt olika håll genremässigt. Och att inte ha någon stil är min stil, säger **Örjan Teater Västernorrlands musikalisk ledare.**

I syateljén pågår ett massivt arbete. Det är fullt upp med att hinna sy de 60-tal kostymerna som skall bäras av de 16 skådespelarna. Scenograf och kostymör Anders Wirén har en fot i 1700-talet och en i nutiden och sätter sin specifika prägel på kostymerna och scenografin som han inte vill avslöja för mycket av innan premiär. -Det måste ju få finnas en del överraskningsmoment som förhöjer upplevelsen för publiken, säger **scenograf Anders Wirén**. Anders kommer att visa upp en del av sina skapelser på presskonferensen den 12 juni.

-Det gäller att vara kreativ och extra tydlig då skådespelarna har så många karaktärer att skifta mellan. Som maskör har jag smink, hår och peruk som mina uttrycksmedel. Denna gång kommer peruken spela en viktig roll, säger **maskör Marie-Louise Hellberg**.

Ragunda Amatörteatersällskap består av eldsjälar som har sina hjärtan i bygden och teatern. De lägger ner enormt mycket ideell tid för att få vara del av något som kan liknas vid en jättestor familj under repetition och spelperiod.

Eva Joelsson, boende i Stockholm har sina rötter i Ragunda sedan 1500-talet, pendlar till och från repetitionerna för att få vara med om sommarens stora satsning i Döda Fallet. **Irene Klint** har medverkat i samtliga föreställningar i Döda Fallet och var även med i Vildhussen för tjugo år sedan.

Jenny Olsson, regiassistent studerar parallellt med sitt arbete turistvetenskap och kulturgeografi på Mittuniversitetet i Östersund.

-Min morfar var den som byggde vridläktaren när jag var nyfödd. Sedan 2010 är jag den som kör vridläktaren på sommarföreställningarna och det ska bli extra kul i år när Vildhussen är tillbaka i Döda Fallet.

-Detta är ett angeläget och roligt samarbete över länsgränsen med Estrad Norr och Destination Ragundadalen. Att kunna erbjuda högklassig teater såväl på landsbygden som i staden är en viktig demokratifråga, säger **Mikael Flodström VD på Scenkonstbolaget.**

Vill du veta mer, komma i kontakt med ensemblen eller boka pressbiljetter något annat datum under spelperioden – hör av dig!

För mer information:

Katarina Norström

Karin Norberg

Marknadsförare

Producent

070-253 20 20

070-303 21 74

För mer information kontakta; info@katarinanorstrom.se