

David Shrigley

David Shrigley föddes 1968 i Macclesfield, U.K. Han bor och arbetar i Brighton, England.

David Shrigley är mest känd för sina säregna teckningar och konstverk med satiriska kommentarer till vardagliga situationer och mänsklig interaktion. Humorn i hans fyndiga teckningar och handskrivna texter är ofta knastertorr och morbid, med slumpmässiga uttalanden och snuttar från konversationer han har råkat höra. Hans återkommande teman och tankar genomsyras av ett berättande nära barnets perspektiv; aliens och monster, eller en tjuvlyssnare som tvångsmässigt skriker högt.

Shrigley arbetar huvudsakligen med teckningar, men hans konstnärskap omfattar också skulpturer, stora installationer, animation, måleri, fotografi och musik. Han strävar ständigt efter att bredda sin publik genom att regelbundet verka utanför galleriernas sfär, som i profilerade konstpublikationer och musikaliska samarbeten.

Hans digitala animationer som "Headless Drummer" och "The Artist" demonstrerar det Shrigley kallar "berättandets ekonomi". Mörkt och ljust sammanfogas skickligt genom de enklaste former. De skulpturala verken utforskar brons och keramik och materialiserar några av Shrigley mest nyfikna och excentriska teser, där upphittade föremål förvandlas eller förvrängs i storlek. Med ett perspektiv som hämtat ur Lewis Carolls Underland förstorar Shrigley föremål och ger dem märkliga proportioner.

"Lose Your Mind", som arrangeras av British Council, är för närvarande på turné.

Utställningslokaler: Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico; MAC, Santiago, Chile; Storage by Hyundai Card, Seoul, Korea; Art Tower Mito, Japan.

Från september 2016 till mars 2018 stod Shrigleys "Really Good" på Trafalgar Squares fjärde sockel (den tidigare tomma sockeln är sedan 1999 vigd åt samtidskonst). I ett längre samarbete med den populära restaurangen och nattklubben sketch i London har konstnären bl.a. täckt väggarna i matsalen med en myriad av teckningar. Shrigley nominerades till det

prestigefyllda Turnerpriset 2013, som en följd av hans stora retrospektiv "Brain Activity" på Hayward Gallery i London.

Senaste soloutställningar:

Rose Art Museum, Brandeis University, Massachusetts, USA (2016); 'David Shrigley', Two Rooms Gallery, Auckland Arts Festival, Auckland, New Zealand (2015); 'David Shrigley: Life and Life Drawing', National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia (2014-2015); 'David Shrigley', Pinakothek der Moderne, Munich, Germany (2014); 'Brain Activity', Hayward Gallery, London touring to Yerba Beuna Centre for the Arts, San Francisco, USA (2013); 'How Are You Feeling?', Cornerhouse, Manchester, UK (2012-2013); 'Arms Fayre', Stephen Friedman Gallery, London, England (2012); 'Drawings', Mumbai Art Rooms, Mumbai, India (2012); 'Animate', Turku Art Museum, Finland (2011) and 'David Shrigley', Bergen Kunsthall, Bergen, Norway (2009).

Senaste grupputställningar:

'Toulouse International Art Festival', Toulouse, France (2016); 'Takashi Murakami's Superflat Collection', Yokohama Museum of Art Japan (2016); 'Seeing Round Corners', Turner Contemporary, Margate, England (2016); 'Drawing Now: 2015', The Albertina, Vienna, Austria (2015); 'Eyes on the Prize', The Travelling Gallery in association with Tramway, Glasgow, Scotland (2015); 'Private Utopia: Contemporary Art from the British Council Collection, Tokyo Station Gallery, Japan; touring to Itami City Museum of Art & The Museum of Arts & Crafts, Itami, Japan; The Museum of Art, Kochi; Japan and Okayama Prefectural Museum of Art, Japan(2014-15).

Shrigleys verk ingår i framträdande internationella samlingar som:

Museum of Modern Art, New York; National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia; Pinakothek der Moderne, Munich, Germany; Art Institute of Chicago, Illinois; Statens Museum for Kunst, Copenhagen; Museum Ludwig, Cologne, Germany; Thyssen-Bornemisza Contemporary Art Foundation, Vienna; Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh; Tate, London; and The British Council, London.